

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кировская средняя общеобразовательная школа № 2 имени матроса,  
погибшего на атомной подводной лодке «Курск»,  
Витченко Сергея Александровича»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1  
к ООП ООО, утвержденной  
приказом директора школы  
№ 95 от 01.06.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора школы  
№ 109 от 03.09.2017 г.

## **Программа курса внеурочной деятельности «Наши руки не для скуки»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Составитель:  
Гришина Наталья Геннадьевна,  
учитель начальных классов

г. Кировск  
2017 г.

## **Пояснительная записка**

Программа кружка «Наши руки не для скуки» (далее программа) разработана на основе Требований к результатам освоения образовательной программы начального общего образования (далее – ООП НОО), Программы формирования универсальных учебных действий, Программы внеурочной деятельности образовательного учреждения. Программа направлена на работу с интересами учащихся, профориентацию, развитие их личностных компетенций, формирующих мировоззрение, содействующих социализации, позволяющих обеспечить полноту и цельность содержания программ по предметам, углублять знания в определённой образовательной области.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

### **Актуальность программы.**

Программа призвана выявлять развивать учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей начиная с семилетнего возраста через выполнение ими конкретных работ на вполне доступных материалах. Программа предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

### **Новизна программы.**

Значительное внимание приходится уделять развитию основных функциональных возможностей детей, на которых можно построить их полноценную познавательную деятельность. В частности у обучающихся семи лет недостаточно развита координация, мелкая моторика рук, поэтому предусмотренная в программе система практических операций способствует ускорению и гармонизации физического развития ребенка.

Значительное место на занятиях отводится формированию у обучающихся приемов познавательной деятельности и развитию познавательных процессов через углублённое изучение разных видов декоративно – прикладного искусства. Поскольку практические действия ребенка могут весьма эффективно продемонстрировать ему, насколько хорошо он сумел рассмотреть, проанализировать, запомнить задание или образец ( т. е. выявляют качество его познавательных действий ), в первом году обучения важно не сводить работу к механическому повторению, а побуждать его выполнять те или иные практические действия. Обучающийся не просто изготавливает поделки и «набивает руку» на обработке материалов, а всякий раз осуществляет активную познавательную деятельность.

**Цель:**

развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через активную познавательную деятельность в процессе освоения декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:****1. Обучающие:**

- а) формировать умения и навыки работы с бумагой и картоном, природным и бросовым материалом, а также навыки лепки из различных материалов;
- б) учить самостоятельно изготавливать полезные и нужные изделия, украшать их;
- в) учить экономному и рациональному расходованию материала.

**2 Воспитательные:**

- а) воспитывать художественный вкус, аккуратность, усидчивость, терпение;
- б) воспитывать чувство товарищества, любовь и уважение к людям труда.

**3 Развивающие:**

- а) развивать творческие способности обучающихся;
- б) развивать образное и пространственное мышление, моторику кисти рук и глазомер.
- в) развивать умения анализировать и давать оценку своей работе.

**Организация образовательного процесса:**

Данная программа рассчитана на **3** года обучения и предназначена для обучающихся **7-10** лет.

Занятия проводятся с группой обучающихся в количестве 10-12 человек один раз в неделю по 2 часа. В год предусмотрено 66 ч. в 1 классе, 2-3 класс – 68 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание младшего школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых

умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

### **Формы занятий по разделам программы:**

- беседы, викторины
- выставки
- экскурсии
- практические работы
- праздники
- познавательные игры

### **Формы и методы обучения.**

Приобретая теоретические знания и практические навыки обучающиеся создают полезные и красивые изделия.

Для реализации программы используются следующие формы обучения:

- групповые
- индивидуальные

### Методы обучения:

#### **словесные:**

- устное изложение
- беседы
- объяснение нового материала (теоретическая часть занятия)
- образные сравнения

**наглядные:**

- использование иллюстраций, открыток, фотографий
- использование образцов готовых изделий
- наблюдение
- работа по образцу

**практические:**

- показ образца действия (при затруднении, действие совместно с ребенком)
- устный опрос
- самостоятельные работы

Одна из форм стимулирования творческой активности обучающихся – участие их в выставках, конкурсах.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Наши руки не для скуки»**

**Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих УУД:

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

## **Предметные результаты**

### **К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами
- правила внутреннего трудового распорядка
- правила рациональной разметки деталей на бумаге
- назначение шаблона, стеки
- основные правила составления мозаики
- способы засушивания листьев
- значение слов: скульптор, народный мастер, иллюстрация, аппликация, барельеф, мозаика
- названия материалов и инструментов

### **Уметь:**

- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами, правила внутреннего трудового распорядка
- использовать правила и приемы рациональной разметки
- выполнять разметку по шаблону и от руки
- аккуратно и ровно сгибать бумагу
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания
- составлять мозаику из бумаги
- аккуратно, быстро и равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги
- создавать рисунки с помощью наклеивания бумаги
- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу
- выполнять простые формы и изображения в технике барельефа из пластилина, пользоваться стекой
- грунтовать и расписывать изделия из пластилина гуашью

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами
- выполнять комбинированные работы из разных материалов; сочетать, соотносить по цвету, размеру, форме
- применять разный бросовый материал для создания изделий
- оформлять готовые работы дополнительными украшениями

**Иметь представление:**

- о материале, используемого для лепки: пластилин, глина, снег, бумага, фольга, колючки репейника
- о применении разного бросового материала для создания изделий.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- что такое композиция
- способы заготовки и хранения семян растений
- цветовые сочетания
- технику изготовления солёного теста
- подготовку теста к работе
- техники: квиллинг, торцевание, монотипия
- историю возникновения квиллинга,

**Уметь:**

- создавать композиции
- заготавливать и хранить семена растений
- при изготовлении изделий сочетать семена по форме, цвету, размеру
- закреплять на основу камешки, ракушки
- применять в работе разные по фактуре бумагу и картон, выбирать цветовые сочетания
- изготавливать солёное тесто, последовательное изготовление изделия
- лепить изделие из теста, грунтовать, расписывать гуашью
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением
- создавать подарочные работы с применением разного материала, закреплять на основу, украшать

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- способ заготовки бересты
- историю создания изделий из соленого теста
- различные виды декоративно-прикладного искусства;
- материалы, инструменты и приспособления, применяемые в практической работе по квиллингу
- техники и технологии работы с пластичными материалами;
- основы композиции;
- основы цветовой грамоты;
- правила безопасного труда;



- приёмы работы с инструментами и приспособлениями;

**Уметь:**

- выполнять эскизы работы;
- составлять свою композицию;
- намечать последовательность выполнения работы;
- выполнять работу аккуратно, эстетично.
- заготавливать и готовить бересту к работе
- изготавливать аппликацию из бересты
- приготавливать соленое тесто и последовательно выполнять изделие из теста
- Пользоваться инструментами и материалами, в соответствии с правилами ТБ и СГТ
- Выполнить по технологии сувениры, подарки, открытки, панно
- Создавать проекты по квиллингу определенной тематики
- подготовить к работе яичную скорлупу, окрасить, создать эскиз и выполнить мозаику

**Способы проверки.**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

**Вводный** - в начале учебного года: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

**Текущий** – анализ самостоятельных и творческих работ обучающихся, оценка участия детей в конкурсах, выставках.

**Итоговый** - в конце учебного года отслеживаются знания, умения и навыки, приобретенные в течение учебного года (диагностические карты), проводится итоговая выставка, учёт творческих достижений.

**Содержание программы первого года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с материалами по изготовлению изделий. Демонстрация фондовых изделий. Правила внутреннего трудового распорядка.

**2. Работа с природным материалом.**

**Теория:** Ознакомление с видами природных материалов: соломка, листья, плоды, семена. Ознакомление со способами засушивания листьев. Сочетание листьев по форме, размеру для создания композиций. Приёмы изготовления изделий с помощью наклеивания. Коллективная оценка результатов работы.

**Практика:** Аппликации из листьев «Павлин», «Овечка», сюжетная аппликация «Ваза с цветами»

### **3. Работа с бумагой и картоном.**

**Теория:** Ознакомление с видами бумаги, с инструментами и материалами для скрепления, с простейшими способами технологической обработки бумаги. Ознакомление с техникой декоративно-прикладного искусства: создание рисунков с помощью наклеивания бумаги.

Аппликация. Ознакомление с техникой торцевания, оригами. Ознакомление с основными правилами составления мозаики.

**Практика:** Сюжетные аппликации: «Осеннее дерево» (мозаика), «Домик в деревне», «Новогодняя открытка»,

«Открытка к 23 февраля» (рубашка - оригами), «Открытка к 8 марта».

Бумажные цветы. «Вечный огонь», Пасхальные картинки, аппликация в технике торцевания.

### **4. Лепка.**

**Теория:** Дать представления о свойствах материала, используемого для лепки.

Познакомить с новым словом «барельеф». Освоение этапов и приемов лепки, соотношение пропорций, грунтовка, раскрашивание гуашью. Знакомство с мозаикой из пластилина.

**Практика:** Работа с пластилином:

барельеф из пластилина «Белая берёза под моим окном...». Мозаика из пластилина (сюжетная картинка)

### **5. Работа с различными материалами.**

**Теория:** Применение разного бросового материала для создания изделий. Закрепление деталей. Сочетание, соотношение по цвету, размеру, форме. Оформление готовой работы дополнительными украшениями.

**Практика:** «Ваза» (пластиковая бутылка, шпагат, бисер)+ букет из сердечек, объёмная композиция «Заяц на зимней опушке»( вата, шишки, бумажная салфетка )

### **6. Итоговое занятие.**

Выставка работ, викторина, праздник.

## **Тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	тема занятия	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с природным материалом.	4	0,5	3,5
3.	Работа с бумагой и картоном.	34	2	32

4.	Лепка.	14	1	13
5.	Работа с различными материалами.	12	1	11
6.	Итоговое занятие.	1	-	1
		66	5,5	60,5

### Календарно – тематическое планирование 1 года обучения

№ занятия	Количество часов	Тема раздела	Изделие	Характеристика деятельности обучающегося	Дата	Дата по факту
1	1	Вводное занятие				
2-3	2	Работа с природным материалом.	Аппликации из листьев «Павлин», «Овечка	Ознакомление со способами засушивания листьев. Сочетание листьев по форме, размеру для создания композиций. Приёмы изготовления изделий с помощью наклеивания. Коллективная оценка результатов работы.		
4-5	2		аппликация «Ваза с цветами»,			
6-9	4	Работа с бумагой и картоном.	«Домик в деревне»	Осваивают приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея, вырезать по контуру формы, украшать декоративно; создавать		
10-11	2		«Осеннее дерево» (мозаика),			
12-15	4		«Новогодняя открытка»,			
16-17	2		«Открытка к 23 февраля» (рубашка-оригами),			
18-19	2		«Открытка к 8 марта».			
20-23	4		Бумажные цветы.			
24-29	6		«Вечный огонь»			
30-31	2		Пасхальные			

			картинки.(торцевание)	композиции; овладеть техникой вырезания объёмных форм, знакомство с техникой торцевания		
<b>32-39</b>	<b>8</b>		Аппликация в технике торцевания			
<b>40-45</b>	<b>6</b>	Лепка.	барельеф из пластилина «Белая берёза под моим окном».	Иметь представления о свойствах материала, используемого для лепки. Познакомиться с новым словом «барельеф». Освоение этапов и приемов лепки, соотношение пропорций, грунтовка, раскрашивание гуашью. Знакомство с мозаикой из пластилина.		
<b>46-53</b>	<b>8</b>		Мозаика из пластилина (сюжетная картинка)			
<b>54-61</b>	<b>8</b>	Работа с различным и материалами.	«Ваза» (пластиковая бутылка, шпагат, бисер)+букет из сердечек	Применение разного бросового материала для создания изделий. Закрепление деталей. Сочетание, соотношение по цвету, размеру, форме. Оформление готовой работы дополнительными украшениями.		
<b>62-65</b>	<b>4</b>		объёмная композиция «Заяц на зимней опушке»			
<b>66</b>	<b>1</b>	Итоговое занятие.				

## Содержание программы второго года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство детей с программой обучения, с материалами для новых работ. Режим работы. Демонстрация изделий. Повторение техники безопасности.

### 2 Работа с природным материалом.

**Теория:** Способы заготовки, хранения семян растений, листьев. При изготовлении изделий сочетание по форме, цвету, размеру. Закрепление на основу камней, ракушек, кофейных зёрен. Создание композиций. Знакомство с фоновой техникой монотипия.

**Практика:** Аппликация из косточек (сливы, хурмы, фиников, арбуза, семян перца), аппликация «Родословное древо» (из листьев), «Сирень» (листья сирени, морская соль или декоративные камушки), сюжетная композиция «Морской берег» (из камешков и ракушек), аппликация из кофейных зёрен «Кот» или «Чашка с блюдцем».

### 3. Работа с бумагой и картоном.

**Теория:** Применение в работе разных по фактуре бумаги и картона.

Цветовые сочетания, склеивание деталей аппликации. Создание мини сюжетных картинок. Знакомство с техниками квиллинг и торцевание.

История возникновения техники квиллинг. Правила работы с бумагой в технике квиллинг. Приемы работы, материалы и инструменты для работы в технике торцевания.

**Практика:** подарочная упаковка «Домик-гномик», объемная работа «Горшок с крокусами» (бумажные цветы), техника квиллинг: новогодняя композиция, вербочка; техника торцевание: одуванчики, медаль к 23 февраля, сюжетная мозаика «Курочка Ряба», голубь с гвоздикой ко Дню Победы

### 4. Лепка.

**Теория:** Знакомство с техникой пластилинографией. Знакомство с техникой изготовления солёного теста.

Последовательность изготовления работы, сушка, грунтовка, раскрашивание. Освоение приемов лепки вытягиванием из цельного куска и из отдельных частей. Совершенствование приемов лепки.

**Практика:** филин, снегири, пасхальные яички

### 5. Работа с различными материалами.

**Теория:** Создание подарочных работ с применением разного материала, закрепление на основу, украшение дополнительными деталями аппликации.

**Практика:** «Львёнок» ко дню Святого Валентина, аппликация из ваты на бархатной бумаге.

### 6. Итоговое занятие. Выставка, игровая программа, праздники

## Тематический план 2-го года обучения

№ п/п	тема занятия	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа с природным материалом.	8	1	7
3.	Работа с бумагой и картоном.	36	2	34
4.	Лепка.	12	1	11
5.	Работа с различными материалами.	8	1	7
6.	Итоговое занятие.	2	-	2
		<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>

### Календарно – тематическое планирование 2 года обучения

№ занятия	Количество часов	Тема раздела	Изделие	Характеристика деятельности	Дата	Дата по факту
1-2	2	Вводное занятие		Знакомятся с программой обучения, с материалами для новых работ, режимом работы. Демонстрация изделий. Повторение техники безопасности.		
3-4	2	Работа с природным материалом.	Аппликация из косточек	Знакомство со способами заготовки, хранения семян растений, листьев. При изготовлении изделий сочетание по форме, цвету, размеру. Закрепление на основу камней, ракушек, кофейных зёрен. Создание композиций. Знакомство с фоновой техникой монотипия.		
5-6	2		аппликация из кофейных зёрен «кот» или «Чашка с блюдцем»			
7-10	4		сюжетная композиция «Морской берег»			
11-18	8		сюжетная мозаика «Куручка Ряба»,	Применение в работе разных по фактуре бумаги и картона. Цветовые сочетания,		

19-22	4	Работа с бумагой и картоном.	подарочная упаковка «Домик-гномик	склеивание деталей аппликации. Создание мини сюжетных картинок. Знакомство с техниками квиллинг и торцевание. История возникновения техники квиллинг. . Правила работы с бумагой в технике квиллинг. Приемы работы, материалы и инструменты для работы в технике торцевания.		
23-26	4		объемная работа «Горшок с крокусами» (бумажные цветы),			
27-32	6		техника квиллинг: новогодняя композиция			
33-36	4		Квиллинг, вербочка			
37-40	4		техника торцевание:, медаль к 23 февраля			
41-42	2		Голубь с гвоздикой ко Дню Победы			
43-46	4		техника торцевание: одуванчик			
47-50	4	Лепка.	филин	Знакомятся с техникой изготовления солёного теста. Последовательность изготовления работы, сушка, грунтовка, раскрашивание. Совершенствование приемов лепки. Осваивают новый приём работы с пластилином, создают сюжетную картинку.		
51-54	4		пасхальные яички			
55-58	4		Пластилинография. «Снегири»			
59-62	4	Работа с различными материалами	«Львёнок» ко дню Святого Валентина	Создание подарочных работ с применением разного материала, закрепление на основу, украшение дополнительными деталями аппликации.		
63-66	4		Аппликация из ваты на бархатной бумаге.			
67-68	2	Итоговое занятие.				

## Содержание программы третьего года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство детей с программой обучения; знакомство с материалами для изготовления изделий. Режим работы. Демонстрация изделий. Повторение техники безопасности.

### 2. Работа с природным материалом.

**Теория:** Способ заготовки бересты, подготовка к работе, способ закрепления на основе. Создание эскиза работы. Подбор цветовой гаммы.

**Практика:** натюрморт из бересты, пейзажи из бересты

### 3. Работа с бумагой и картоном

#### **Теория:**

Способ закрепления полосок бумаги торцевой стороной на основу, создание основных форм в технике квиллинг: «глаз», «капля», «катушка», «спираль», создание композиций в технике квиллинг, торцевание. Приём закрепления деталей для торцевания на пластилиновую основу. Выбор цветовой гаммы.

**Практика:** Техника квиллинг: «Ветка рябины», фото-рамка «Зимний квиллинг» «Весна пришла»,

Техника торцевание: символ года (обезьянка), пасхальный натюрморт.

### 4. Лепка.

**Теория:** Демонстрация образцов, иллюстраций изделий из солёного теста. Освоение этапов и приемов лепки, соотношение пропорций, особенности росписи. Техника приготовления и последовательность выполнения работ из теста. Сушка, роспись, украшение работы.

**Практика:** Панно из солёного теста: «Кот – обжорка»

### 5. Работа с разными материалами.

**Теория:** Создание объёмной поделки с использованием различных материалов. Крепление деталей.

Подготовка и последовательность изготовления мозаики из яичной скорлупы. Способ окрашивания скорлупы, составление композиции, приклеивание к основе, изготовление объёмной поделки с использованием в работе волокнистых материалов.

**Практика:** мозаика из яичной скорлупы «Олень», оберег «Домовёнок», аппликация «Вечный огонь»

### 6. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей. Праздник.



### Тематический план 3-го года обучения

№ п/п	тема занятия	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа с природным материалом.	6	1	5
3.	Работа с бумагой и картоном.	32	2	30
4.	Лепка.	8	1	7
5.	Работа с различными материалами.	18	1	17
6.	Итоговое занятие.	2	-	2
		68	7	61

### Календарно – тематическое планирование 3 года обучения

№ занятия	Количество часов	Тема раздела	Изделие	Характеристика деятельности	Дата	Дата по факту
1-2	2	Вводное занятие		Знакомство детей с программой обучения; знакомство с материалами для изготовления изделий. Режим работы. Демонстрация изделий. Повторение техники безопасности.		
3-8	6	Работа с природным материалом.	натюрморт из бересты или пейзаж из бересты	Знакомятся со способом заготовки бересты, подготовка к работе, способ закрепления на основе. Создание эскиза работы. Подбор цветовой гаммы.		
9-14	6	Работа с	Квиллинг «Ветка рябины» (магнит на	Способ закрепления полосок бумаги торцевой стороной на основу, создание		

		бумагой и картоном.	холодильник)	основных форм в технике квиллинг: «глаз», «капля», «катушка», «спираль», создание композиций в технике квиллинг, торцевание. Приём закрепления деталей для торцевания на пластилиновую основу. Выбор цветовой гаммы.		
<b>15-24</b>	<b>10</b>		Техника торцевание: символ года (обезьянка)			
<b>25-32</b>	<b>8</b>		фото-рамка «Зимний квиллинг»			
<b>33-40</b>	<b>8</b>		пасхальный натюрморт			
<b>41-48</b>	<b>8</b>	Лепка.	«Кот - обжорка»,	Освоение этапов и приемов лепки, соотношение пропорций, особенности росписи. Техника приготовления и последовательность выполнения работ из теста. Сушка, роспись, украшение работы.		
<b>49-54</b>	<b>6</b>	Работа с различным и материала ми.	оберег «Домовёнок»,	Создание объёмной поделки с использованием различных материалов. Крепление деталей. Подготовка и последовательность изготовления мозаики из яичной скорлупы. Способ окрашивания скорлупы, составление композиции, приклеивание к основе, изготовление объёмной поделки с использованием в работе волокнистых материалов.		
<b>55-58</b>	<b>4</b>		аппликация «Вечный огонь»			
<b>59-66</b>	<b>8</b>		мозаика из яичной скорлупы «Олень»			
<b>67-68</b>	<b>2</b>	Итоговое занятие.		Открытое занятие для родителей. Праздник.		

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

### Словарь специальных терминов с пояснениями.

#### А

**аппликация**- техника *декоративно-прикладного искусства*: создание рисунков с помощью наклеивания или нашивания на различный материал кусочков ткани, кожи, меха, бумаги и пр.

#### Б

**барельеф**- скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину объема изображенного предмета.

**береста**- наружная часть коры березы.

**бордюр**- орнаментальное обрамление миниатюры.

#### Г

**гончарное искусство** – производство глиняной посуды для приготовления и хранения пищи.

**гуашь** – краски, растертые на воде с клеем и примесью белил.

#### К

**кант** – полоска, которая окаймляет в виде рамки рисунок, таблицу и пр.

**картон** – разновидность толстой, твердой, плотной бумаги.

**композиция** – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязь его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т. е. каждая деталь была бы на своем месте.

**Квиллинг** – искусство бумагокручения

#### Л

**лепка** – процесс создания скульптурного произведения из пластичных материалов.

#### М

**мозаика** – изображение или узор, выполненный из цветных камней, керамических плиток и т. д.

#### О

**оригами** – искусство изготовления художественных изделий

из бумаги путем складывания ее в различных направлениях; художественное изделие, изготовленное таким образом.

## П

**пластилин** – материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию.

**пластилинография** - техника рисования пластилином на твёрдой основе.

## С

**стека** – инструмент для лепки из глины и других мягких материалов: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенными в виде лопатки концами.

## Ф

**фактура** – особенности отделки или строения какого-либо материала.

## Э

**эскиз** – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

### **Методическое и материально-техническое оснащение.**

1. Наглядные пособия (готовые изделия, иллюстрации, открытки, презентации).
2. Основные, дополнительные материалы и инструменты: ножницы, стеки, кисточки, нитки, пластилин, гуашь, бумага, картон, клей ПВА, ткани, природный материал, бросовый материал.
3. Оборудование: столы, стулья, клеенки.
4. Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

### **Список используемой литературы для педагога.**

1. М. Гусакова. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
2. М. Максимова, М. Кузьмина. «Вышивка. Первые шаги». Изд. «Эксм». 1997.
3. Рей Гибсон. «Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы». Москва. «Росмэн» 1998.
4. В. Горичева. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «Академия развития» 1998.

5. Ю. Б. Гомозова. «Калейдоскоп чудесных ремесел». Ярославль «Академия развития» 1999.
6. Е. Цамуталина «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 2000.
7. Энциклопедия современной женщины. «Домашний уют своими руками» Москва. Изд. «Внешсигма» 2000.
8. В. С. Горичева, Т. В. Филиппова. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Ярославль. Академия Холдинг. 2003
9. Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. «Уроки творчества» Изд. «Учебная литература» 2004.
10. Н. М. Коньшева. «Чудесная мастерская». Изд. «Ассоциация 21 век». 2004.
11. Т. Н. Проснякова. «Уроки мастерства». Изд. «Учебная литература». 2004.
12. С. Гирнт. «Разноцветные поделки из природных материалов». ». Москва. Айрис Пресс. 2007
13. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань». Москва. Айрис Пресс. 2008
14. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
15. Н. В. Зимина. «Шедевры из солёного теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010
16. Н. В. Дубровская. «Поделки из природных материалов» СПб Издательство «Сова» 2009
17. «Пластилиновые фигурки животных». ООО издательство «Эксмо» 2009
18. О. Вешкина «Декупаж». Москва «Эксмо» 2009
19. А. С. Мурзина. «100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков» Минск «Харвест» 2009
20. А. Тойбнер. «Лучшие поделки» Ярославль. Академия развития. 2010
21. А. Диброва. «Картины из зёрен». Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
22. Сайт Страна Мастеров  
<http://stranamasterov.ru>

### **Список используемой литературы для обучающихся.**

1. Т. Н. Проснякова «Уроки мастерства». Изд. «Учебная литература». 2004.
2. Т. Я. Шпикалова. «Технология. Художественный труд». Москва «Просвещение» 2007 (рабочая тетрадь для 1 класса).
3. Романина, Серышева «Трудовое обучение 1 класс», Москва «Просвещение» 2005 (рабочая тетрадь для 1 класса).
4. Романина, Серышева «Трудовое обучение 2 класс», Москва «Просвещение» 2006 (рабочая тетрадь для 2 класса).