

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кировская средняя общеобразовательная школа №2
имени матроса, погибшего на АПЛ «Курск»,
Витченко Сергея Александровича»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
К ООП ООО, утвержденной
приказом директора школы
№ 112 от 05.09.2018 г.

ПРИНЯТО
школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
№ 153 от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Литература»
для 5-9-х классов

Составитель:
Бочкова Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория

2019 г.

Рабочая программа ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, редакция от 16 февраля 2016 года); Примерная основная образовательная программа основного общего образования; Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы», авторы: Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2014.

Рабочая программа обеспечена учебниками, рекомендуемыми Министерством Просвещения РФ к использованию. Преподавание предмета ведётся на основе учебников:

- ✓ Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 5 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - М.:Вентана-Граф, 2017.
- ✓ Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 6 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - М.:Вентана-Граф, 2017.
- ✓ Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 7 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - М.:Вентана-Граф, 2017.
- ✓ Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - М.:Вентана-Граф, 2017.
- ✓ Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - М.:Вентана-Граф, 2017.

Программа рассчитана на реализацию за 340 часов, которые распределяются по классам следующим образом:

- в 5 классе - 102 часа
- в 6 классе - 102 часа
- в 7 классе - 68 часов
- в 8 классе - 68 часов
- в 9 классе - 102 часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Выпускник научится:

1) осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитанию квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитию способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Содержание тем курса

5 класс (102 часа)

Литература как искусство слова — 1 час

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел. Фольклор.

Малые жанры фольклора — 2 часа

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки — 5 часов. Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

✓ **«Хрустальная гора...».** Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

✓ **«Как старик домовничал».** Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

✓ **«Лиса и тетерев».** Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

Внеклассное чтение. «Пойди туда, не знаю куда...» — 2 часа

Авторская и литературная сказка

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Сказка «Два клена» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» — 3 часа. Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» — 3 часа. Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» — 2 часа

В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» — 1 час. Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

Внеклассное чтение. В. Гауф. Сказка «Холодное сердце» — 2 часа

Басня

И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок» — 6 часов. Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» — 2 часа

Этот необычный мир...

Легенда

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» — 2 часа Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» — 2 часа. Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») — 4 часа. Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» — 2 часа. Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте» — 1 час

Лирическое стихотворение. Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» — 3 часа. Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — 3 часа. Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

Мир природы

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» — 3 часа. Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» — 3 часа. Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» — 2 часа. Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» — 2 часа. Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» — 2 часа. Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова).

И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) — 1 час

Роман, повесть, рассказ

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) — 4 часа. Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» — 2 часа. Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» — 3 часа. Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» — 3 часа. Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» — 2 часа. Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише» — 2 часа. Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» — 3 часа. Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» — 3 часа. Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 3 часа.

6 класс (102 часа)

Литература как искусство слова — 1 час. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза.

Истоки и вершины.

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования — 1 час.

Песня — 2 часа. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко» — 3 часа. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» — 2 часа. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. **И.А.Бунин.** Былина «Святогор и Илья» - 1 час.

Классические образцы поэзии и прозы.

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа — 1 час.

А.С Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро» — 1 час.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утес» — 3 часа. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский» — 7 часов.

Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. **Л.Н. Толстой.** «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь») — 1 час

О чем и о ком рассказывает литературное произведение.

Герой литературного произведения.

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении — 1 час.

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» — 4 часа. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник» — 4 часа. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» - 4 часа. Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре» — 2 часа. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. **Ю.С. Рытхэу.** Рассказ «Хранитель огня» — 1 час

Тема литературного произведения

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь» — 1 час. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...») — 1 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша» — 2 часа. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустаные грядки», «Пороша» — 2 часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» — 2 часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **А. Тукай.** «Пара лошадей» — 1 час

Литература: мир вопросов и ответов.

Как человек понимает мир и себя.

Лирический герой – 1 час.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» — 3 часа. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). «Прометей» — 2 часа. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...» — 1 час. Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел» — 1 час. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Как отражается таинственное в судьбе человека.

Идея и проблематика литературного произведения – 1 час.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «*Лесной царь*» — 1 час. Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада «*Чёрный ворон*». **А.С. Пушкин.** «*Ворон к ворону летит*». Э. По. Слово о писателе. «*Ворон*» — 2 часа. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «*Бесы*» — 2 часа. Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Н.В.Гоголь.** Повесть «*Вий*» - 1 час.

Как человек относится к людям и ко всему живому.

Нравственная проблематика литературного произведения – 1 час.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «*Мальчик у Христа на ёлке*» - 2 часа. Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «*Ланти*», «*Подснежник*» — 3 часа. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «*Белый пудель*», «*Чудесный доктор*» — 3 часа. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «*Хорошее отношение к лошадям*» — 2 часа. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворений.

А.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «*Цветок на земле*» - 1 час. Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «*Маленький принц*» — 4 часа. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. **И.С. Тургенев.** «*Муму*» — 1 час

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь – 1 час.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «*Перчатка*» (пер. В.А. Жуковского) — 1 час. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «*Железная дорога*», «*Размышление у парадного подъезда*» — 3 часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. На-

дежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).

Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «*Вересковый мед*» — 1 час. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «*Дети подземелья*» (гл. IX «Кукла») — 2 часа. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «*Драгоценная пыль*» (из цикла «Золотая роза») — 2 часа. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «*Сорокоуст*» (часть 3) — 1 час. Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час

7 класс (68 часов)

Литература как искусство слова — 1 час

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Эпос.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») — 3 часа. Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» — 3 часа. Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный эпос — 1 час.

Лирика.

Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть») — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...» — 2 часа. Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции.

Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Драма.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» — 3 часа. Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный» — 1 час

Как в литературе проявляется отношение к миру. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. Нравоучительное в литературе.

«Поучение» Владимира Мономаха — 1 час. Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения..

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» — 1 час. Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок) — 1 час. Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

Трагическое в литературе.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» — 2 часа. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» — 1 час. Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

Сатирическое в литературе.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» — 2 часа. Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — 3 часа. Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» — 1 час. Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. Л.Н: Толстой. Роман «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XX—XXI) - 1 час

Что лежит в основе пафоса. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

Родная природа.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» — 1 час. Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...» — 1 час. Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

Гражданские мотивы.

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» — 1 час. Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума» — 1 час. Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» — 1 час. Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть») — 2 часа. Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». **М. Джалиль.** Стихотворение «Прощай, моя умница» — 1 час. Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

Национальный характер.

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» — 2 часа. Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» — 2 часа. Слово о писателе. Свообразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. **А.С. Пушкин.** «Полтава» — 1 час

Проблема бытия. Честь и достоинство.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» — 2 часа. Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Рассказ «Челкаш» — 3 часа. Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Дружба.

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион» — 2 часа. Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» — 2 часа. Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» — 2 часа. «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» — 1 час. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час.

8 класс (68 часов)

Литература как искусство слова — 1 час. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Кто такой автор?

«Житие Сергия Радонежского» — 1 час. Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — 2 часа. Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) — 1 час. Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» — 5 часов. Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема

жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася» — 2 часа. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

Внеклассное чтение. **Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» — 1 час**

Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей.

Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» — 2 часа. Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой.

Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX в сокращении) — 1 час.

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 2 часа. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» — 2 часа. Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» — 2 часа. Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» — 1 час**

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

А.С. Пушкин. Стихотворения «К*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» — 2 часа.** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 часа.

Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» — 2 часа. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» — 2 часа. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе» — 2 часа. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» — 2 часа. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» — 1 час. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» — 1 час. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в. — 2 часа. **Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».** Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1 час**

Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» — 8 часов. Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» — 2 часа. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» — 1 часа. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

Внеклассное чтение. **Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» — 1 час**

9 класс (102 часа)

Литература как искусство слова - 1 час.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы – 1 час.

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика. - 1 час. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 час. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература – 2 часа. Средневековье в Европе и на Руси.

Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее.

Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2 часа.

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья.

Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» - 2 часа.

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы.

Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Литература эпохи Возрождения – 1 час. Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа. Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.- В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» - 1 час. Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века. – 2 часа. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - 2 часа. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник».- 2 часа. Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.- 2 часа. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.- В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) -2 часа. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники» -2 часа. Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 часа. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века – 2 часа. Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии.

Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4 часа. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

- Поэма «Цыганы» - 1 час. «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.
- «Моцарт и Сальери»- 1 час. «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.
- Повесть «Пиковая дама» - 2 часа. Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.
- Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов. История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры – 2 часа. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

- **К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».
- **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».
- **Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».
- **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

М.Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» - 2 часа. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

- Поэма «Мцыри» - 2 часа. Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения.

Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

- Роман *«Герой нашего времени»* - 6 часов. История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.

- Поэма *«Мёртвые души»*- 6 часов. История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.
- Комедия *«Ревизор»* - 3 часа. Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2 часа.

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе *«Друг и враг»*, *«Русский язык»*, *«Два богача»*. – 2 часа. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Фонтан»* - 2 часа.

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения *«На заре ты её не буди...»*, *«Вечер»*, *«Учись у них, у дуба, у берёзы...»* - 2 часа. Единство лирических

переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» - 2 часа. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке - 2 часа. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» - 2 часа. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» - 2 часа. Общечеловеческое и социальное в повести. Своёобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» - 2 часа. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» - 2 часа. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик» - 1 час. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы» - 1 час. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Внеклассное чтение. Б.Васильев. Повесть «Завтра была война» - 1 час.
Резерв – 1 час.

Учебно-тематический план 5-8 классы

№ п/п	Наименования разделов, тем	Количество часов	В том числе на:			
			Аудиторные занятия	Аудиторные сочинения	Внеклассное чтение	Контрольные работы
5 класс						
1	Литература как искусство слова	1	1			
2	Реальность и вымысел	46				
2.1.	Фольклор	9	8		1	
2.2.	Авторская сказка	28	21	6	1	
2.3.	Басня	9	6		1	2
3	Этот необычный мир...	55				
3.1.	Легенда	10	9		1	
3.2.	Лирическое стихотворение	15	14		1	
3.3.	Роман, повесть, рассказ	30	21	6	1	2
ИТОГО:		102	80	12	6	4
6 класс						
1	Литература как искусство слова	1	1			
2	Как появилась поэзия и проза	24				
2.1.	Истоки и вершины	10	9		1	
2.2.	Классические образцы поэзии и прозы	14	13		1	
3	О чём и о ком рассказывает литературное произведение	25				
3.1	Герой литературного	17	13	3	1	

	произведения					
3.2	Тема литературного произведения	8	6		1	1
4.	Литература: мир вопросов и ответов	52				
4.1	Как человек понимает мир и себя	7	7			
4.2	Как отражается таинственное в судьбе человека	10	6	3	1	
4.3	Нравственная проблематика литературного произведения. (Как человек относится к людям и ко всему живому)	18	14	3	1	
4.4	«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения	17	11	3	1	2
ИТОГО:		102	80	12	7	3
	7 класс					
1	Литература как искусство слова	1	1			
2	Какими способами литература представляет мир	18				
2.1.	Эпос	8	6	1	1	
2.2.	Лирика	5	4	1		
2.3.	Драма	5	3	1	1	
3	Как в литературе проявляется отношение к миру	17				
3.1.	Нравоучительное в литературе	2	1	1		
3.2.	Героическое в литературе	2	2			

3.3.	Трагическое в литературе	4	3	1		
3.4.	Сатирическое в литературе	9	6	1	1	1
4	Что лежит в основе пафоса	31				
4.1.	Родная природа	2	2			
4.2.	Гражданские мотивы	3	3			
4.3.	Защита Отечества	3	3			
4.4.	Национальный характер	6	4	1	1	
4.5.	Проблема бытия. Честь и достоинство	7	7			
4.6.	Дружба	2	2			
4.7.	Любовь	8	5	1	1	1
5	Резерв	1				
ИТОГО:		68	52	8	5	2
	8 класс					
1	Литература как искусство слова	1	1			
2	Кто такой автор?	15	12	2	1	
3	Кто такой герой?	16	12	2	1	1
4.	Есть ли герой в лирическом стихотворении?	20	17	2	1	
5	Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?	16	12	2	1	1
ИТОГО:		68	54	8	4	2

Учебно-тематический план 9 класс

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на:		
			Аудиторные занятия	Аудиторные сочинения	Внеклассное чтение
1.	Литература как искусство слова	1	1		
2.	Античная литература	3	3		
3.	Средневековая литература	8	6	2	
4.	Западноевропейская литература 14-18 вв.	4	4		
5.	Русская литература 18 века	6	6		
6.	Западноевропейская литература конца 18- начала 19 века	8	8		
7.	Русская литература 19 века	58	50	8	
8.	Русская литература 20 века	13	12		1
9.	Резерв	1			
ИТОГО		102	90	10	1