

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Кировская средняя общеобразовательная школа №2  
имени матроса, погибшего на атомной подводной лодке «Курск»,  
Витченко Сергея Александровича»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1  
К ООП ООО, утвержденной  
приказом директора школы  
№ 112 от 05.09.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора школы  
№ 112 от 05.09.2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

танцевальной студии «**СЕРПАНТИН**»

(хореография)

Возраст детей: 11-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Никуленкова Анна Николаевна.

2018 г.

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности танцевальной студии «СЕРПАНТИН» (хореография) имеет эстетико-художественную направленность и предназначена для гармоничного развития личности ребёнка и его творческой внеурочной деятельности.

Данная программа разработана и составлена на основе:

– Письма Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований).

– Письма Министерства культуры РФ от 19 ноября 2013 года № 191-01-39 06-ГИ с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

– Указа Президента РФ 1 июня 2012 года №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы».

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р.

Танец — одно из самых древних искусств. Им владели и в античной Греции, и в древнем Риме, и конечно же, в древней Руси. Что такое танец? Есть множество определений этого вида искусства. Американский хореограф Марпук определял танец, как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемых через движения тела. Одно из современных понятий даёт нам возможность полагать, что это — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в завершённую композицию и исполняемые в музыкальном сопровождении. Одно — несомненно, танец неразрывно связан с музыкой. Это — грациозность, элегантность, красота, цель которых — рассказ сюжета.

Для детей, хореографическое творчество, несёт огромную базу для раскрытия творческих ресурсов, творческого потенциала. Танец для ребёнка — это прежде всего самовыражение, возможность быстро переходить от одной реальности к другой. Это постоянная смена состояний и осознание того, что это было всего лишь «этюдом», но при этом абсолютно реальным. Он даёт возможность фантазировать, импровизировать, сообщать «телом языка», пластикой то, что ты хотел сказать публике. Поскольку хореография несёт не только душевное, духовное, но и физическое развитие, в формировании личности подростка оно просто необходимо. Ребёнок учится целеустремлённости, выносливости, чувству коллективизма и партнёрства. У него правильно развивается и закрепляется осанка, укрепляются мышцы. Подросток учится рационально использовать время, радоваться личным успехам и творческим достижениям своих товарищей.

Ребёнок постигает музыку, учится слушать и слышать её и через танец выражать всю красоту своих внутренних эмоций. Выражать эстетично, художественно.

**Направленность программы:** эстетико-художественная.

**Актуальность программы:**

Танец существовал и существует в культурных традициях всех народов мира. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. В основе обучения лежат танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев. Самовыражение через «танец» позволяет ребёнку раскрепоститься. Чувствовать себя свободно не только на сцене, но и в жизни. Определение на успех, на развитие активной творческой жизненной позиции, на формирование физического здорового образа жизни у детей - основа и актуальность данной программы.

**Отличительная особенность программы:**

Данная программа подразумевает не только раскрытие творческого потенциала у подростков, их возможностей и ресурсов в хореографическом направлении, но важной ступенью в воплощении задуманного является эстетико-художественное направление. Раскрытие и внедрение в миропонимание детей таких понятий как: красота, грациозность, утончённость, изящество, чувство прекрасного и одухотворённого. Данная программа даёт возможность каждому воспитаннику заглянуть внутрь себя, и явить миру своё внутреннее содержание, своё самое достойное творческое «Я». Кроме того, программа нацелена на укрепление физического здоровья детей, занимающихся хореографией. Движение — это жизнь, активная позиция. Через определённые физические нагрузки во время работы у станка, во время отработки танцевальных движений, ребёнок укрепляет все виды мышц тела, разрабатывает суставы, выравнивает и закрепляет осанку. Здоровье — всегда даёт возможность быть востребованным в обществе, что немаловажно и для подрастающего поколения. В структуру уроков входят элементы ритмики, пластики, координации, стретчинга, дыхательной гимнастики. Дети обучаются и познают стили: русского народного танца (перепляс, хоровод, кадрили), классического танца (вальс, танго), шуточного постановочного танца («На масленицу», «Как у наших у ворот»), современного танца (21 век).

## **Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы предусматривает прежде всего двусторонние доверительные взаимоотношения между преподавателем и ребёнком. Уроки танца проводятся в комфортной дружелюбной обстановке.

С детьми занимаются, как коллективно, так и в парах, и индивидуально. Наравне с наглядными, иллюстративными, практическими и репродуктивными методами, используются игровые методики (музыкальные игры, игровая гимнастика, игровые этюды), что позволяет ребёнку раскрепоститься и выразиться в полной мере. Через танец, подростки знакомятся с культурными традициями народов и стран, расширяют свой кругозор, укрепляются физически. В танцевальной студии «Серпантин» обучение построено и закреплено по схеме:

Я - хочу, Я - стараюсь, Я - сумею, Я - знаю, Я — могу.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Развитие личности ребёнка через хореографическое (танцевальное) творчество.

## **Задачи программы годового обучения:**

### ***Обучающие:***

- изучить стили и направления классического, народного и современного танцев,
- изучить основные движения и элементы народного, классического, современного танцев,
- изучить в теории понятия: «ритм», «пластика», «координация» и отработать практически,
- обучить сюжетности и последовательности в постановке танца,
- обучить правильности исполнения отработанных движений,
- научить распознаванию характера танцевальной музыки (вальс, полька, кадрили, танго...),
- научить чётко «держат» центр сцены во время выступления,
- обучить правильной работе у станка,
- изучить позиции рук, ног.

### ***Воспитательные:***

воспитать личностные качества ребёнка:

- трудолюбие,
- добросовестность,
- уважение к старшим,
- альтруизм,
- стойкость,
- дружелюбие,
- сострадание,
- целеустремлённость,
- умение работать в коллективе и в паре,
- определение на успех.

### ***Развивающие:***

- *развить* физические данные детей (гибкость, выносливость, координацию),
- развить чувство музыкального слуха, чувство ритма,
- развить и укрепить мышечную память, слуховую, зрительную,
- развить творческое образное мышление,
- развить и закрепить стойкий интерес к хореографии в целом,
- развить умение воплощать свои образы и фантазии в танце,
- развить умение двигаться под музыку и быстро схватывать танцевальные движения,
- развить творческую способность и умение самостоятельно ставить танец, хореографический этюд,
- развить и сформировать чувство любви и уважения к народному творчеству, к искусству.

### **Отличительные особенности программы:**

Настоящая программа составлена на основании примерных программ по «хореографическому творчеству», разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. Отличительные особенности программы заключаются в характере её содержания, которое направлено на общее, гармоничное развитие детей, и акцентируется на игровых технологиях. Занятие строится по принципу «от простого к сложному»: сначала идет разминка, затем, повторение пройденного материала, потом заучиваются отдельные танцевальные движения, которые соединяются в связки и образуют целый танец.

**Возраст детей: 11-13 лет.**

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Формы занятий:**

**1. Аудиторная** (учебное занятие, занятие-игра, тренинг, мастер-класс, репетиция, концерт).

**2. Внеаудиторная** (выход за пределы школы, посещение выступлений на базе других учреждений, личное участие в конкурсах, концертах в КСК, на летних площадках...).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребёнком.

**Режим занятий:**

занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. В год количество часов - 68 . Продолжительность одного урока - 45 минут.

**Набор детей:** на добровольной основе. По желанию.

**Планируемые результаты за 1 год обучения:**

**Предметные результаты:**

За один год обучения, дети будут **знать:**

- ✓ Основные стили танца (народный, классический, спортивный, современный).
- ✓ Основные виды движений в каждом танцевальном стиле.
- ✓ Связку и последовательность выполнения движений в изученных хореографических постановках.
- ✓ Основной характер используемой музыки, характер темпа, ритма.
- ✓ Основные виды танцев (кадриль, полька, перепляс, хоровод, вальс, танго...).

К концу первого года обучения учащиеся будут **уметь:**

- ✓ Свободно держаться и ориентироваться на сцене.
- ✓ Правильно работать у станка.

- ✓ Правильно держать осанку.
- ✓ Координировать свои движения.
- ✓ Наглядно и последовательно выполнять заданные хореографические упражнения.
- ✓ Выступать перед аудиторией.
- ✓ Правильно выходить из «форс-мажорных» обстоятельств во время выступлений.

### **Метапредметные результаты.**

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- взаимодействовать и работать в коллективе, в паре.
- Правильно ориентироваться в сценическом пространстве (центр сцены, авансцена).
- Активно использовать образное творческое мышление в постановке танца.
- Правильно улавливать темп, ритм.
- Импровизировать, воплощать свои фантазии в танцевальных этюдах.
- Рационально использовать и употреблять все полученные теоретические и практические знания о хореографии.
- Сосредотачивать свое внимание и запоминать учебный материал.
- Находить и редактировать практически свои ошибки, оттачивать недоработанные танцевальные движения.

### **Личностные результаты.**

К концу учебного года у обучающихся сформируется:

- выносливость,
- стойкость,
- добросовестность,
- трудолюбие,
- уважение к национальной культуре,
- душевно-эмоциональная, психологическая раскрепощённость,
- целеустремлённость,
- адекватное отношение к критике,
- правильная оценка своих поступков,
- умение правильно и рационально использовать свободное время,
- умение радоваться не только своим личным достижениям в творчестве, но и успеху своих товарищей по коллективу,
- желание открыть и постичь окружающий мир со всеми его звуками, красками, оттенками,
- желание активно утверждать свою здоровую жизненную позицию,

- активная творческая позиция в реализации своих творческих способностей.

#### ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ:

1. Вводный (в начале года) — знакомство, анкетирование, тестирование.
2. Текущий (в конце полугодия) — тестирование, метод «Градусника». Выполнение творческого задания, наблюдение.
3. Итоговый (в конце учебного года) — тестирование, цветовой биоэнергетический анализ по методу Журавлёва. Участие в общешкольных мероприятиях. Сравнительный анализ, собеседование, опрос.

#### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Концерт.
2. Конкурс.
3. Участие в общешкольных мероприятиях.
4. Выступления на школьных родительских собраниях.
5. Участие и выступление на базе других культурных учреждений и школ.
6. Результаты тестирования, сравнительного анализа, опроса.

#### ДИАГНОСТИРОВАНИЕ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОВОДИТСЯ С ЦЕЛЬЮ:

1. Определения творческого роста учащихся.
2. Определения развития и формирования личности ребёнка.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ГОДОВОГО ОБУЧЕНИЯ  
В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «СЕРПАНТИН»**

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	1	1	-
2.	Изучение основных стилей и направлений в хореографии	8	2	6
3.	Знакомство и отработка самых простых движений русского народного танца	9	1	8
4.	Работа у станка, классический экзерсис	12	2	10
5.	Основные элементы классического танца	9	1	8
	Основные элементы современного танца	8	1	7
6.	Создание и отработка танцевальных композиций, этюдов	12	2	10
7.	Участие в мероприятиях. Итоговое заключительное занятие.	6	1	5
8.	Внеаудиторные занятия	3	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 часов.</b>		

**Содержание программы годового обучения:**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство. Тестирование по методу «Градусник».

**2. Изучение основных стилей и направлений в хореографии:**

**Теория:** определение и понятие слова «стиль». Собеседование, диспут, размышления на определение движений «спортивного», «современного», «классического», «русского народного» танцев. Различие, схожесть?

**Практика:** игры-тренинги на танцевальные движения в «народном» стиле.

- полька (галоп, на счёт 3-4 с приставным шагом и хлопками),
- движения с хлопками разных уровней;
- притопы, подскоки,
- кадриль (подскоки в парах с раскрытием и закрытием рук),
- хоровод ( движения, мелкий шаг на полу-пальцах. Повороты с раскрытием рук и руки в бока), пластичность, плавность движений,
- ручеёк (синхронность движений в парах).

Практические занятия у станка на знакомство с классикой:

- изучение позиций рук, ног,
- полу-пальцы,
- повороты шеи, головы, наклоны,
- упражнения на закрепление осанки,
- вальсовый шаг на счёт 1-2-3
- знакомство с «валансе», покачивание на полупальцах в право-лево.
- знакомство с движениями в стиле «танго», повороты головы, движения рук, ног. Резкость и чёткость движений в паре.

Знакомство с движениями в стиле «современного» танца.

- упражнения на ритмичность и чёткость движений,
- приставной шаг в быстром темпе,
- круговые вращения телом,
- некоторые фрагменты движений из «Чарльстона» и «Рок-н-ролла»
- ритмичные присяды, хлопки спереди и сзади.

### **3. Знакомство и отработка самых простых движений русского народного танца:**

**Теория:** повторение пройденного материала о стиле «русского народного танца». Устный опрос: в чём задоринка и неповторимость, органичность русского танца, танцевальных движений?

**Практика:** работа у станка. Танцевальная игра на импровизацию танцевальных движений в «русском переплясе». Изучение и закрепление следующих танцевальных движений:

- подскоков, галопа, перескоков, бега, приставных шагов,
- ковырялочка, верёвочка, лодочка,

- ключ (виды дробушек с применением «ключа»),
- хлопки спереди, сзади, верх-низ, по кругу,
- присяды, полуприсяды,
- движения на раскрытие и закрытие рук, руки в бока,
- покачивание, хороводный шаг на полупальцах, поклоны,
- вертушки (на месте и в движении).
- Комбинации и варьирование отработанных движений,
- Самостоятельные танцевальные мини-этюды в «русском» стиле.

#### **4. Работа у станка. Классический экзерсис.**

**Теория:** Истоки классического танца. Раскрытие понятия «экзерсис». Философские размышления на тему «классического танца». Раскрытие понятия слова «балет». Беседа-диспут на тему: «Классика в танце - её красота и грациозность». Индивидуальные рассказы о просмотре классических постановок. Инструктаж по технике безопасности (расстояние между друг другом во время работы у станка).

**Практика:** проводится непосредственно у станка

- изучение и отработка позиций ног,
- изучение и отработка позиций рук,
- правильная постановка корпуса,
- наклоны (право-лево) с определёнными позициями рук, ног,
- повороты корпуса, шеи, головы,
- присяды, полуприсяды,
- Allegro (прыжки).

#### **5. Основные элементы классического (бального) танца:**

**Теория:** Основные виды классического танца (всевозможные вариации балета, вальс, танго). Видеоматериалы.

**Практика:** изучение и закрепление основных положений рук и ног в классическом (бальном) танце и классическом танго. Выравнивание и закрепление осанки. Работа у станка.

- махи ногой (вперед, назад),
- растяжка мышц ног у станка,
- растяжка мышц ног на коврик (шпагат, полу-шпагат),
- вальсовые движения на счёт 1-2-3,
- движения по кругу и на месте в парах,

- валансе,
- танцевальные движения классического танго,
- резкий откид и наклон корпуса назад,
- работа в парах,
- быстрый переменный «танговый» шаг (крест накрест),
- резкие чёткие повороты корпуса, шеи, головы во время танца,
- ритм, счёт, пластика,
- закрепление музыкального слуха во время работы под музыку.

## **6. Основные элементы современного танца:**

**Теория:** видеоматериалы, просмотры, обсуждения.

**Практика:** работа у станка, закрепление пройденного материала — позиции рук, ног. Упражнения на растяжку, на закрепление и выравнивание осанки.

- ритмичные движения рук, ног,
- хлопки в такт прыжкам,
- повороты и вращения туловищем, шеей,
- работа плечами (верх-низ),
- всевозможные вариации подскоков,
- махи ногой,
- ритмичные, синхронные движения в парах, в группе (по кругу и на месте),
- притопы, постукивания ногами,
- создание танцевальных композиций (самореализация).

## **7. Создание и отработка танцевальных композиций, этюдов.**

**Теория:** устный опрос по пройденному практическому материалу.

Обсуждение. Планирование танцевальных постановок, этюдов на различные вариации и темы. Просмотр видеороликов по заданной теме. Значение выбранного образа в танце.

**Практика:** работа у станка. Повтор позиции рук, ног. Упражнение на закрепление осанки. Растяжка. Наклоны, повороты корпуса.

- создание и отработка отдельных сюжетов и танцевальных композиций русского народного танца. Повторение и закрепление танцевальных движений с выворотом и без выворотов ног. Всевозможные виды дробушек, ковырялочка, притопы, молоточек, вертушки на месте и в движении, верёвочка, качалочка, ручеёк. Работа индивидуально, в парах и в коллективе. Отработка «перепляса». Связка отработанных

комбинаций и вариантов в цельную танцевальную композицию.  
Название созданного и отработанного хореографического номера.  
Поклоны в пояс.

- Индивидуальные фантазии на тему классического бального танца.  
Создание (коллективно) постановки сюжета шуточного «танго». Выбор и утверждение образов в танце. Повторение и отработка прежде выученных движений и изучение новых, в классическом стиле:
- высокие махи ногами вперед-назад,
- движения со счётом на 1-2-3 и на 1-2-3-4,
- валансе с покачиванием право-лево,
- полу-пальцы,
- движение на полу-пальцах в парах, индивидуально по кругу,
- резкий откид в танго на руку партнёра,
- закруты,
- поклоны (реверанс),
- связка отработанных сюжетов, этюдов, вариаций в единый классический завершённый хореографический образ.
- Дополнительные индивидуальные изменения, добавления в предложенные варианты современных сюжетных композиций педагогом. Повторение и отработка прежде изученных движений современного танца, ознакомление и отработка новых движений:
- перекрёстные движения рук и ног,
- чёткие ритмические хлопки снизу-вверх, слева-направо,
- вращательные движения туловищем,
- развороты во время прыжка,
- отработка синхронности в движениях,
- присяды с опорой рук на колени,
- попеременные движения ногами с опорой на руки,
- ритмичные притопы, соединение движений в небольшие связки, этюды.  
Разработка и единая постановка современного танца, связуя последовательно все отработанные этюды и малые мини-комбинации.  
Название родившегося танца.

## **8. Участие в мероприятиях. Итоговое заключительное занятие.**

**Теория:** техника безопасности и правила поведения на сцене и в зрительном зале. Культура речи и общение со зрителем. Адекватное поведение на аплодисменты. «Форс мажорные» обстоятельства, реакция и выход.

**Практика:** повторение и закрепление всех созданных танцевальных хореографических композиций. Работа у станка, упражнения на растяжку, корпус, махи ногами... Упражнения на синхронность в движении в парах и в группе. Повторение и закрепление сольных партий. Игры на релаксацию и

психическую раскрепощённость. Повторение танца непосредственно на сцене. Отработка образа в танце, эмоциональной выразительности, музыкальности. Подбор и утверждение костюмов, грима. Активное практическое участие во всех общешкольных мероприятиях. Заключительное итоговое занятие: обсуждение выступлений, сравнительный анализ, замечания, предложения. Поощрения, награждения. Предварительное планирование на следующий год. Чаепитие.

## **9. Внеаудиторные занятия:**

**Теория:** правила поведения во внешкольных учреждениях и на танцевальных площадках вне школы. Консультации перед выступлениями на базе других учреждений.

**Практика:** повторение и закрепление прежде отработанных танцевальных номеров. Подбор и использование танцевальных костюмов, грима. Непосредственное участие в хореографических конкурсах, концертных номерах на базе других учреждений. Участие в качестве зрителя в концертных программах вне школы. Сравнительный анализ.

### **Материально-техническое оснащение:**

- Хореографический зал;
- Станок,
- Зеркала
- Коврики,
- Реквизит (ленты, обручи, мяч),
- Концертная обувь (красные или черные туфли, белые или черные балетки, чешки);
- Костюмы;
- Репетиционная форма (балетки, чешки, купальник, колготки, юбка);

## Методическое обеспечение годового обучения

№	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа, учебное занятие. Игра.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагогом). Тестирование (заполнение анкет).	Литература, иллюстрации, видеоролики.	Инструктаж, собеседование, наблюдение, результаты тестирования.
2.	Изучение основных стилей и направлений в хореографии.	Учебное занятие. Игра-тренинг.	Наглядно-репродуктивный (показ педагогом, дети воспроизводят); Вербальный (объяснение); Частично-поисковый (самостоятельный творческий поиск).	Видеоматериал, магнитофон, муз. записи. Станок. Репетиционный реквизит (балетки, юбки, колготы, коврики).	Наблюдение, сравнительный анализ, обсуждение, опрос.
3.	Знакомство и отработка самых простых движений русского народного танца.	Учебное занятие. Игра-импровизация.	Объяснительно-наглядный (педагог объясняет и показывает движения). Репродуктивный (ученик воспроизводит движения практически). Исследовательский (самостоятельная деятельность ребёнка).	Диски с музыкальной подборкой, магнитофон, станок. Репетиционная форма, реквизит.	Мониторинг. Устное обсуждение результатов. Советы, замечания, дополнения.
4.	Работа у станка. Классический экзерсис.	Учебное занятие. Занятие-диспут.	Объяснительно-наглядный, практический (объяснение и практический показ движений педагогом). Репродуктивный (ученик воспроизводит усвоенный материал). Метод наблюдения (дети наблюдают и учатся друг у друга).	Видеофильм. Диски с музыкальной подборкой, магнитофон, станок. Репетиционная форма, реквизит.	Наблюдение, выборочный опрос, критический самоанализ. Практические выводы.

5.	Основные элементы классического танца	Учебное занятие. Игратренинг.	Объяснительно-наглядный (устное объяснение и показ педагогом), репродуктивный (воспроизведение учениками продемонстрированного и усвоенного материала), игровой метод (обыгрывание детьми танцевального сюжета, предложенного педагогом).	Видеоролики, видеофильмы по классическому стилю. Магнитофон, муз. подборка. Станок, обручи, коврик, репетиционная форма одежды.	Наблюдение, тестирование, результаты и обсуждение.
6.	Основные элементы современного танца.	Учебное занятие. Мастер-класс.	Объяснительно-наглядный (объяснение и показ педагогом). Репродуктивный, практический (воспроизведение учениками практически, усвоенного и продемонстрированного материала педагогом).	Видеоролики, видеоклипы на постановку современного танца. Магнитофон, муз. подборка. Репетиционная форма одежды, реквизит.	Мониторинг. Результаты мониторинга. Беседа-диспут. Практические выводы.
7.	Создание и отработка музыкальных композиций, этюдов.	Учебное занятие. Тренинги, игры. Репетиция.	Объяснительно-наглядный (объяснение и показ педагогом), репродуктивный, практический (воспроизведение на практике усвоенного материала). Частично-поисковый (ребёнок ищет и пробует себя в постановочных работах самостоятельно). Эвристический метод (ученик сам догадался, нашёл, создал, исполнил).	Музыкальная подборка, магнитофон, танцевальные костюмы, репетиционная форма, всевозможный реквизит, грим, бижутерия для причёсок.	Конкурсы. Сравнительный анализ. Обсуждение. Критика, самокритика. Одобрения, поощрения.
8.	Участие в мероприятиях.	Репетиции,	Объяснительный, вербальный (устные	Диски с музыкальным	Наблюдение, самостоятельная



	Итоговое заключительное занятие.	непосредственное участие в концертных, конкурсных программах, игры	консультации педагогом перед выступлением). Практический, репродуктивный (практическая отработка и повторение пройденного материала учениками, воспроизведение танца на сцене, выступление).	репертуаром. Магнитофон. Подбор и утверждение костюмов, грима, причёсок. Всевозможный сценический реквизит (мишура, блёстки, ленты...)	работа, самоанализ, самооценка. Тестирование. Подведение итогов. Поощрения, награждения.
9.	Внеаудиторные занятия	Консультации, инструктаж. Репетиции, экскурсии.	Объяснительный, вербальный (учитель устно объясняет, консультирует, ученик запоминает). Практический (выступление). Наглядный (показ, демонстрация). Наблюдение (ученик видит, наблюдает, запоминает).	Музыкальная подборка репертуара: диски, видеоролики, записи. Магнитофон. Танцевальные костюмы, всевозможный сценический реквизит.	Цветовой биоэнергетический анализ по методу Журавлёва. Результаты анализа. Беседа, обсуждение.

**Предполагаемая терминология, которую должны освоить и знать учащиеся танцевальной студии «Серпантин» в течение года:**

**танец** — искусство пластических и ритмических движений,  
**классика** — произведения, труды, имеющие непреходящую ценность,  
**балет** — искусство сценического танца,  
**постановка** — спектакль, представление,  
**сцена** — специальная площадка для выступлений,  
**экзерсис** — комплекс всевозможных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующей развитию силы мышц, эластичности связок,  
**этюд** — небольшое по сюжету произведение,  
**авансцена** — передняя часть сцены,  
**«форс-мажор»** - непредвиденные обстоятельства,  
**гармония** — согласованность и стройность в сочетании,  
**эксклюзивный** — неповторимый, исключительный,  
**грация** — красота, изящество в движениях,  
**пластика** — гармоничность, плавность движений,  
**танцевальный сюжет** - последовательная связка движений в танце,  
**осанка** — внешность, манера себя держать,

**танцевальный станок** — особое приспособление для танцевальных упражнений,  
**эстетика** — философское учение о формах прекрасного в творчестве,  
**хореография** — ранее с греческого — пляска, с конца 19 века — танцевальное искусство в целом.

### Контрольно-диагностический модуль

Каждый раздел оценивается в баллах:

«3» - высокий уровень, устойчивый интерес к хореографическому творчеству, высокая активность.















«2» - средний интерес к творчеству. Бывает пассивен, чаще — активен.

«1» - неустойчивый интерес к занятиям. Чаще – пассивен, реже — активен.

### ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПЕДАГОГОМ:

- Базарова Н., Мей Б. «Азбука классического танца». Л., «Искусство», г. СПб, 1983г.
- Торгашев В.Н., «В эфире новости» (игры, тренинги. Советы...) «ПО России», г.Москва - 2000г.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Москва, 1963г.
- Верб М.А. «Искусство и педагогика», изд. «Образование», г.Санкт-Петербург — 1995г.
- Васильева-Рождественская М., "Историко-бытовой танец", г.Москва, 1987г.
- Захаров Р. «Сочинение танца». М. «Искусство», г. Москва, 1983г.
- Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. «Искусство в жизни детей», изд. «Просвещение», г. Москва — 1991г.
- Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». Изд. «Лань», г. Москва, 2010г.
- Минский Е.М. «От игр к занятиям». г. Москва, 1982г.
- Левин В.А. «Воспитание творчества», изд. «Знание», Г. Москва — 1997г.
- Пантелеймонова И.И. «Композиция и постановка танца». г.СПб., ЛОККиИ, 2008г..
- Шинкарева С.Н. «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание, 2011г.-№1

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:**

-   Козак О.Н. «Путешествие в страну игр», изд. «Союз», г. Санкт-Петербург, 1997г.
-   Зубкова Л. «Танцуй, кроха», ЛОККиИ, г. Санкт-Петербург, 2005г.
-   Соловьёв В.С., Бердяев А.Н., Кларин В.М., Соколова Е.И., Петров В.М. «Таинственнее, чем мир...», изд. «Знание», г. Москва, 1991г.
-   Кейт Касл. «Балет» (Детская энциклопедия), изд. «Астрель» АСТ, г. Москва, 2001г.
-   Торшилова Е.М. «Эстетическое воспитание в семье», изд. «Искусство», г. Москва, 1989г.
-   Руднева С., Фим Э. "Ритмика. Музыкальное движение", изд. «Просвещение», г. Москва, 1972г.
-   Ольшанникова А.Е. «Эмоции и воспитание», изд. «Знание», г. Москва, 1983г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### План урока:

- Вводная часть, начало занятий: поклон (реверанс) и проверка посещаемости детей по журналу
- Небольшая разминка
- Экзерсис у станка
- Упражнения на растяжку на коврик
- Изучение и практическая отработка танцевальных движений
- Сюжетные хореографические связки, этюды
- Подведение итогов урока, поклон

### Приложение №2

#### ОБОСНОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ:

**Изучение основных стилей и направлений в хореографии**, включается с целью развития образного мышления воспитанников и формирования умения их анализировать, сравнивать, видеть различие и сходство в абсолютно разных танцевальных стилях, разучивая единую практическую основную танцевальную «базу». Например, изучаемые виды: шагов, бега, подскоков, прыжков..., в различных танцевальных стилях используются по-разному, но каждый из них развивает у ребёнка координацию движений, ритмические навыки, эстетический вкус и, кроме того, укрепляет его физическое здоровье.

**Изучение классического экзерсиса у станка**, включено в программу с целью: наработки у подростков хореографической грамотности, последовательного методического исполнения движений прежде всего классического (бального) танца.

**Раздел «Создание и отработка танцевальных композиций, этюдов»**, внесён в программу для достижения мастерства и некоторого профессионализма в хореографии у подопечных. Для их гармонизации, одухотворённости, полёта фантазии и образности. Для самостоятельно-планируемых результатов. Для их решения и воплощения в хореографическом творчестве: от связки танцевальных этюдов в целые композиции, оттачивания танцевальных движений, подбора музыки, костюмов, сценического грима, до эстетически-художественного оформления причёски.

**Позиций ног в классическом танце пять (рис. 1).**

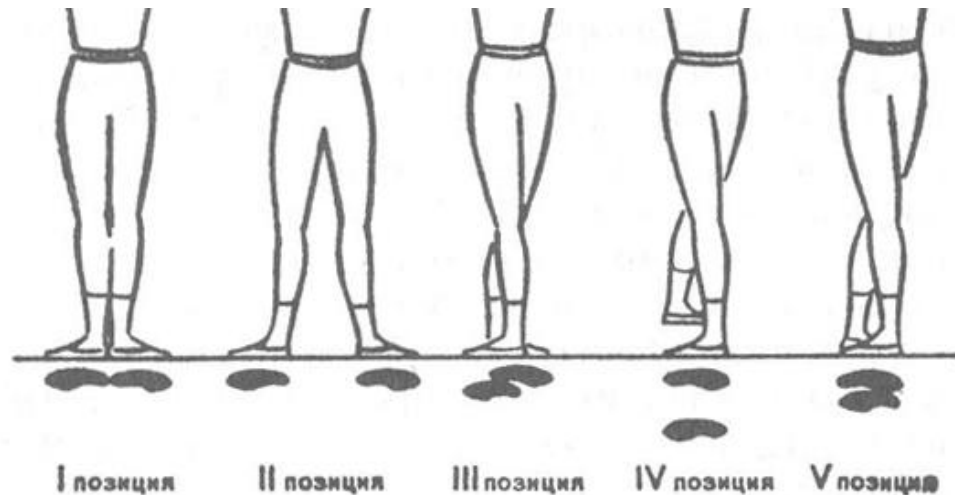


Рис. 1

В 1-ой позиции обе ступни соединены пятками и образуют одну прямую линию.

Во 2-ой позиции ступни так же находятся на одной линии, но между пятками выдерживается расстояние, равное длине ступни.

В 3-ей позиции ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины.

В 4-ой позиции ступни располагаются параллельно одна по отношению к другой на расстоянии, равном длине ступни.

В 5-ой позиции ступни соединены и полностью закрывают друг друга, при этом пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Во всех 5-ти позициях ноги выворотны. Ступни плотно и равномерно примыкают к полу, без навала на большой палец или на мизинец. Центр тяжести тела распределяется на обе ноги. Колени подтянуты, причем во 2-ой и 4-ой позиции они представляют собой прямую, а не вогнутую линию.

#### Приложение № 4

##### **позиции рук в классическом танце:**

Позиций рук в классическом танце три. В сценическом танце допускается еще большее пластическое разнообразие, однако три позиции рук по-прежнему остаются основой их пространственного движения.

В 1-ой позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу. Во 2-ой позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях

раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

Удерживать руки во всех позициях следует в локтях и пальцах. Угловатость локтей совершенно недопустима так же, как напряженность или расслабленность кистей. Пальцы должны быть свободны и не напряжены в суставах, сгруппированы мягко, как продолжение закругляющейся линии рук.

В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх. Надо следить за тем, чтобы в подготовительном положении руки не прикасались к корпусу или отводились слишком вперед.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

### Некоторые положения и движения ног при работе у станка:

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

PLIE [плие]- приседание.

Demi-plié (деми-плие) – полуприседание.

GRAND-PLIÉ (гранд-плие) – полное приседание.

RELEVÉ (релеве) - движение это заключается в приподнимании на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции, и последующем опускании с них на всю ступню.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается

вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fondu* из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту  $45^\circ$  в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

ROVD DE JAM BE EN L 'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту  $45^\circ$  или  $90^\circ$ .

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на  $90^\circ$  вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на  $90^\circ$  и выше вперед, назад или в сторону.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.