

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кировская средняя общеобразовательная школа № 2
имени матроса, погибшего на атомной подводной лодке «Курск»,
Витченко Сергея Александровича»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к ООП ООО, утвержденной
приказом директора школы
№ 112 от 05.09.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
№ 112 от 05.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
детской театральной студии «СТУПЕНЬКИ»

возраст детей: 11 - 13 лет

срок реализации программы 2 года

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Никуленкова Анна Николаевна

г. Кировск

2018 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «СТУПЕНЬКИ» имеет **художественную направленность** и создана на основании

– Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06 — 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований),

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р,

– Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28 апреля 2015 года № 19-2972 15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

ТЕАТР - это форма творческой деятельности, открывающая богатейшие возможности для развития многогранности личности ребёнка. Само сценическое действие подразумевает совокупность работы мыслительной и физической деятельности, творческой активности, в процессе которых развивается слуховая, зрительная память, абстрагированное, образное, ассоциативное мышление.

Ребёнок, во время театральной игры раскрепощается, учится понимать и воспринимать происходящее, слушать и быть услышанным. Через проигрывание различных жизненных ситуаций в спектаклях, дети учатся вести себя адекватно в социуме, учатся альтруизму. Через постановки на «военно-патриотическую» тематику, учатся любви к большой и малой родине, любви к родным и близким, к своему Отечеству. Многие патриотические качества характера, которые были утеряны в 90-е годы и до сих пор до конца не восстановлены в молодёжной среде, можно и нужно восстанавливать через художественное творчество, в данном конкретном случае через театральное творчество.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Театральное творчество в данной программе выступает не только, как досуговая деятельность и род занятий, но прежде всего, как интеграция различных мастерских и методик, направленных на развитие позитива у детей, на любовь к окружающему миру, к природе, на развитие их творческого потенциала и активности. На воспитание «экологической» души ребёнка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Общеразвивающая программа театральной студии «СТУПЕНЬКИ» акцентируется на создании комфортной радушной обстановки в студии, в творческом коллективе. Такой обстановки, при которой каждый ребёнок может проявить свои знания, способности, навыки, умения и приобрести новые. Программа подразумевает и направлена на формирование у детей (через

индивидуальное, коллективное театральное творчество) любознательности, альтруизма, умения правильно воспринимать конструктивную критику и обстрагироваться от деструктивной критики. Становится и быть творцом в широком и положительном понимании и значении этого слова. На формирование адекватности поведения в коллективе и в социуме.

Сама программа — интегративна, включает в себя театральные, поэтические, художественные, вокальные и хореографические мастерские (фрагментально). В выполнении программы используется варьативность (замена в постановке одного вида творчества на иной: прозы на стихи, диалога на монолог, танца на вокал и наоборот). Занятия в студии имеют как теоретическую, так и практическую часть. Дети, во время репетиций включаются в активный творческий поиск, изображая каждый свою роль индивидуально, в итоге, воплощая всю полноту своего таланта в групповое творчество, в постановку всего спектакля.

Спектакль, как правило, действие коллективное, в котором принимают участие все: от начала (подготовки) и до конца (постановки). В выполнении эскизов, декораций, костюмов, в процессе проигрывания ролей, у подопечных формируется и закрепляется чувство со-товарищества, долга, опоры и поддержки, чувство «братского и надёжного плеча», чувство ответственности друг за друга и другие положительные качества характера, так необходимые в жизни каждого человека. Юные таланты в театральной студии «Ступеньки», учатся и работают по схеме:

Я — хочу, Я — стараюсь, Я — сумею, Я — знаю, Я — могу. В содержание данной программы входит разработка тематического планирования и его основные разделы, которые отражены в разделе: «Тематическое планирование», ниже.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

Роль преподавателя в театральной студии «Ступеньки» основана, прежде всего, на двусторонних доверительных взаимоотношениях между педагогом и каждым членом творческого коллектива. На уважении мнения детей, их интересов. Каждая творческая личность имеет право быть услышанным, отстаивать и доказывать свою точку зрения, не навязывая её окружающим.

Целесообразность программы состоит ещё и в том, что ребята приходят и остаются в коллективе только по собственному выбору и желанию.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие личности ребёнка через театральное творчество (актёрское мастерство).

ЗАДАЧИ 1-го года обучения:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- Обучить культуре речи и правильно её использовать .
- Правильно использовать выразительность, интонацию слов и окраски при прочтении и заучивании наизусть стихотворений и малой прозы (восклицание, удивление, отчаяние, радость и т.д.).
- Понимать сценическое пространство.
- Культуре поведения на сцене и в зрительном зале.
- Обучить понятиям «фабула», «центровка» в содержании произведений и сценических текстов, сценария.
- Обучить подражанию некоторых несложных образов, звуков (птиц, зверей).
- Обучить первому вхождению в роль.
- Обучить некоторым элементам пластики, ритмики, хореографии, вокала.

– Обучить (применяя трудотерапию) изготовлению сценического реквизита и материала, необходимого при постановке спектакля.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать радость общения между сверстниками в коллективе.
- Сформировать желание посещать театральную студию и активно участвовать в творческом процессе (создании эскизов, декораций, костюмов, участие в репетициях и в самой театральной постановке).
- Воспитать адекватное отношение к конструктивной критике и самим находить и видеть свои слабости, штрихи, неровности, ошибки в выступлениях и с радостью исправлять их.
- Воспитать чувство сопричастности, сопереживания, доверия между детьми.
- Воспитать свободную личность ребёнка, освобождая его от «зажатости», от различных негативных психологических комплексов.
- Воспитать интерес к театральному искусству.
- Воспитать чувство любви к Отечеству, к малой и большой Родине (через чтение стихов и постановок на военно-патриотическую тематику).

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развить правильное произношение слов и сценического текста (поэтического и прозы) при помощи определённых упражнений (скороговорок, на правильное дыхание, на ударные-безударные звуки, на словосочетания, фразеологизмы и т.д.) . Избавление о «шепелявости» и зажатости речи.
- Развить умение взаимодействовать с партнером в сценическом искусстве (диалог на сцене).
- Развить умение работать на сцене в коллективном партнёрстве.
- Развить абстрагированное, ассоциативное мышление (через ряд мастерских).

- Развить слуховую, зрительную память (через игровые методики).
- Развить умение комфортно чувствовать себя на сцене во время выступления.
- Развить пластику движений, чувства ритма, такта, музыкальности, координации движений на сцене.

ЗАДАЧИ 2-го года обучения:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- Обучить правильному подбору театральных костюмов, декораций, правильному использованию театральной «мишуры».
- Обучить правильно воспринимать и понимать содержания текста постановки (этюда, стихотворения, монолога, диалога, спектакля);
- Обучить мимике, правильной жестикуляции рук при проигрывании ролей или при чтении стихов, прозы, монолога и т. д.
- Обучить «раскадровке» сценария, по-очерёдности ролей.
- Обучить образно входить в главные и второстепенные роли.
- Обучить (на репетициях) «оттачиванию» актёрского мастерства.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать и закрепить правильное отношение к лидерству.
- Сформировать умение абстрагироваться от деструктивной критики.
- Воспитать адекватное отношение к проигрыванию главных и второстепенных ролей.
- Воспитать умение одобрять. Радоваться не только личным достижениям, но и успехам товарищей по творческому цеху.
- Воспитать активную позицию к достижению поставленной цели.
- Воспитать чувство сострадания, милосердия, доброты и отзывчивости.

– Воспитать чувство радости при преодолении определённых творческих трудностей, при оказании любой помощи своим сверстникам и людям в обществе.

– Сформировать и закрепить мотивацию и интерес как к театральному творчеству, так и к творчеству в целом.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

– Развить внутреннюю художественную критику.

– Развить творческое образное мышление.

– Развить навык и умение к заучиванию сценического текста.

– Развить внимание, творческий полёт-фантазию, память (слуховую, зрительную, мышечную).

– Развить эмоциональную сферу и художественный эстетический вкус.

– Развить в более широком диапазоне актёрское мастерство (сценическую речь, артикуляцию, акцентирование на звуке: тише, громче, шепот, на ударении, на пластичности, музыкальности, выразительности).

– Развить умение держать «театральную» паузу.

– Развить умение не теряться на сцене и выходить с юмором при непредвиденных обстоятельствах во время показа спектакля.

– Развить способность чёткой и скоординированной работы на сцене в группе.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:

Программа театральной студии «Ступеньки» составлена на некоторых фрагментальных аспектах дополнительной общеразвивающей программы: «Театральное искусство» - образовательной программы клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

1. *Формы аудиторных занятий:* учебно-теоретическое занятие (собеседование, мониторинг, анкетирование, консультация, диспут). Практическое занятие (занятие - игра, репетиция, занятие-тренинг, разыгрывание ролей). Познавательное - развивающая программа (концерт, конкурс, тематическое мероприятие).

2. *Формы внеаудиторных занятий:* экскурсия, посещение театрализованных постановок на базе других учебных заведений, в КСК, на концертных площадках. Присутствие на различных творческих конкурсах.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная, парная, индивидуально – групповая.

Форма обучения: очная.

Набор детей: на добровольной основе. По желанию.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут, в год 136 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 года обучения:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- дружелюбно работать в творческом коллективе.
- Проявлять активную позицию в освоении сценария.
- Адекватно реагировать на критику.
- Входить в предлагаемый сценический образ и проигрывать его.
- Имитировать некоторые образы сказочных героев, а так же героев из детских рассказов (Носова, Гайдара и др.).
- Имитировать образы некоторых животных, птиц и их звуки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 года обучения:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- эмоционально, правильно и чётко произносить сценический текст.
- Правильно находить фабулу и центровку в сценарии, действии, постановке
- Заучивать наизусть роль и сценический текст.
- Самостоятельно и уверенно двигаться в сценическом пространстве.
- Отличать конструктивную критику от деструктивной.
- Радоваться личным успехам и успехам своих сотоварищей.
- Запоминать поочерёдность действий в спектакле.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 года обучения:

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

- Особенности театрального искусства.
- Основы культуры поведения на сцене и в зрительном зале.
- Театральную терминологию.
- Способы правильного использования сценического грима, костюмов, бутафории.
- Навыки актёрского мастерства.
- Основы исполнительской культуры.
- Знать принципы самоконтроля и взаимодействия в группе и на сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 года обучения:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- Творчески мыслить и фантазировать (абстракция, ассоциации, образы).

- Воплощать свои творческие замыслы и фантазии в реальном спектакле.
- Владеть техникой «раскадровки» и по-очередности действия в постановках.
- Сочинять мини-репризы, этюды, дружеские шаржи, пародии.
- Вносить в постановки свои творческие замыслы .
- При необходимости, вносить изменения в сценарий, корректировать текст.
- Дублировать роль.
- Свободно двигаться на сцене во время спектакля, при «форс-мажорных» обстоятельствах, легко выходить из сложных ситуаций.
- Играть роли первого плана, второстепенные и эпизодические роли.
- Свободно общаться со зрителями.
- Быть ведущим- конферансье.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 года обучения:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- Импровизировать (и даже, при необходимости, во время постановки).
- Использовать все полученные актёрские навыки, знания, умения, техники в процессе творческой работы над спектаклем и во время постановки.
- Вести диалог, монолог. Работать попарно и в группе на репетициях и во время выступления.
- Акцентировать внимание.
- Критиковать, одобрять и выслушивать критику.
- Владеть смысловой стороной речи для специфического воздействия на публику
- Эмоционально владеть речевой интонацией (тише, громче, шепот, ударение, пауза, акцент и др.).
- Чувствовать сценическое пространство.

- Понимать ближний, средний, дальний план сцены.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 года обучения:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Основы актёрского мастерства.
- Определённые тексты русских народных сказок, тексты сказок и рассказов русских и некоторых зарубежных авторов.
- Знать и читать наизусть отечественную классику (А. Пушкина, Н. Заболоцкого, А. Фета, С. Есенина, Ю. Лермонтова и др.).
- Фразеологизмы, скороговорки, басни.
- Важность правильного применения сценических костюмов, грима, декораций.
- Способы взаимодействия пластики и ритмики в движениях.
- Способы вербального и невербального воздействия на зрителей.
- Знать спонтанность и поэтапность вхождения в сценический образ.
- Знать понятие в творческой среде «тонкокожесть» и «толстокожесть».
- Знать и понимать значение и негативный характер понятий: хитрость, лживость, предательство, лицемерие.
- Знать и понимать непреложность таких понятий как: Родина, Отечество, любовь, сострадание, милосердие, взаимопомощь.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ: вводный (в начале года) — анкетирование, тестирование. Текущий (в конце полугодия) — тестирование «метод градусника», выполнения творческого задания, наблюдение. Итоговый (в конце учебного года) - тестирование «метод градусника», «цветовой биоэнергетический анализ» по Журавлёву. Проведение итогового выступления — собеседование, опрос.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:
 концерт, конкурс, участие в общешкольных мероприятиях, выступления на школьных родительских собраниях, тестирование.

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОВОДИТСЯ С ЦЕЛЬЮ:

определения творческого роста, развития и формирования личности ребёнка.

Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			Аудиторные		Внеаудиторные
			лекция	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Рождение мысли, образа, звука, слова	40	8	32	
3.	Первое вхождение в образ	58	12	45	1
4.	Интеграция мастерских: хореография, вокал.	8	3	4	1

5.	Театрализованная игра.	24	3	20	1
6.	Итоговое занятие, выступление.	4	1	3	

Итого: 136 часов

Учебно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			Аудиторные		Внеаудиторные
			лекция	практика	экскурсия
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Культура речи, специфика. Речь, как средство воздействия на публику.	30	4	25	1
3.	Основы и навыки сценической игры.	40	4	35	1
4.	Сюжетно-ролевые игры.	17	3	14	
5.	Интеграция мастерских: поэтическая, художественная.	9	2	6	1

6.	Имитация, подражание. Вхождение в роль. Игра.	34	5	28	
7.	Итоговое занятие, выступление.	4	1	3	1

Итого: 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения:

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРИЯ: знакомство с коллективом. Знакомство с правилами поведения в группе, в зале, в помещении. Сведения о технике безопасности.

Смысловое понятие слов: актёр, театр, сцена. Что значит — актерская игра? Свободное общение с детьми.

ПРАКТИКА: игра на знакомство: «Кто следующий?». Чтение стихов и сказок по ролям (педагог - ученик) . Мониторинг: «Кто ты?» подражание звуков животных. Пересказ любимых детских рассказов и сказок. Игра на фразеологизмы: «рожки да ножки», «сбоку-припёку».

2. РОЖДЕНИЕ МЫСЛИ, ОБРАЗА, ЗВУКА, СЛОВА.

ТЕОРИЯ: рождение мысли. Понятие «ноосфера». Краткие сведения о ноосфере по Вернадскому. Философские размышления на тему: « Мышление». Некоторые сведения о мыслительном процессе. Мысль, как матрица для слова.

Рождение образа. Понятие слова «образ». Образное мышление — что это такое? Необходимость образного мышления в творчестве. Краткие сведения — образ рождает действие. Диалог с учениками о жизни и творчестве русских поэтов.

Рождение звука. Понятие слова «звук». Раскрытие значения звука в жизни человека, от рождения и на протяжении всей жизни. Сведения о первых звуках младенца, о звуках моря, ветра, земли, шелеста листвы... Как звучит тишина? Что такое гортанный звук? Определение.

Рождение слова. Определение схемы: мысль — образ — звук — слово. Основы анатомии и физиологического строения речевого аппарата человека. Вербальное и невербальное общение. Различие и схожесть в звучании иностранных и отечественных слов. Культура речи.

ПРАКТИКА: АРТ-занятие на тему « мои мыслеобразы». Игра на тему «мгновенье — стой!», « Кто что подумал?». Имитация и подражание рождённым образам. Упражнения на развитие образного мышления: нарисовать, рассказать, сочинить на что похожи кочка, ветка, камень, лужа... Чтение наизусть любимых стихотворений. Слушаем тишину. Описываем звуки тишины. Изображаем тишину. Имитируем звуки природных стихий. Подражаем звукам животных и птиц. Учимся говорить чётко и правильно. Распеваем гласные звуки. На выдохе, резко произносим согласные звуки.

Артикуляционные упражнения: длинный язык, надутые-сдутые-втянутые щёки, движение верхней и нижней челюстями. Произносим звуки: цоконье, дребезжание, тархтение. Играем вслух : считалки, скороговорки, потешки, заклички. Репетируем: ударение, пауза, тише-громче, через короткие четверостишия.

3. ПЕРВОЕ ВХОЖДЕНИЕ В ОБРАЗ.

ТЕОРИЯ: «Мой внутренний мир», проникновение в себя. Внутренний мир твоего героя? Творческий образ, характер твоего героя? Сопоставление своего «Я» с образом предлагаемой роли. Отрицательный и положительный персонажи. Поиск. Вхождение в роль: имитация, подражание, полёт фантазии, игра.

ПРАКТИКА: сценические игры: Человек – мир животных, человек — стихии, человек — абстракция. Мимическая гимнастика, изобразить: радость, печаль, удивление, боль, сострадание, применяя эмоциональный фон. Выразительное художественное чтение по ролям: короткие рассказы, сказки, басни. Пантомима. Изобразить в пантомиме действия: плыву по реке, промочил ноги, укусил комар, я с вами больше не дружу, утреннее пробуждение, признание в любви... Уроки пения. Напевность в русских народных песнях, гласные звуки. Импровизация песен «Во поле берёзка стояла», «Пойду ль да выйду ль я». Игры: «Мешок с бобами», «Я — тюлень», «Лев и коза», «Что в ладони?». Посещение концерта на базе других школ.

4. ИНТЕГРАЦИЯ МАСТЕРСКИХ (хореография, вокал)

ТЕОРИЯ: важность музыкального воспитания. Взаимодействие песни, танца в актёрской практике. Понятие: «вокал», «хореография». Ритм в музыке и танце. Фонограмма, «минусовка». Исполнение.

ПРАКТИКА: распевка на занятиях. Пропевание гласных звуков. Акцент: выше-ниже, тише-громче. Ритмические движения во время повторного проигрывания аккомпанемента без слов. Движение на сцене во время исполнения музыкального номера. Лирические песни, весёлые, грустные. Исполнение под фонограмму, под «минусовку». Исполнение: сольно, дуэт, в группе.

Отработка самых простых танцевальных движений русского танца: «ковырялочка», «верёвочка», «лодочка», «подскоки». Поворотные движения (лево-право). Плавность движений рук, корпуса. Осанка. Современные танцы: чёткость. Ритмичность движений. Чувство определения пространства на сцене во время танца, центр сцены, авансцены. Исполнение: сольно, в парах, группой. Посещение танцевальной программы на базе КСК.

5. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА.

ТЕОРИЯ: сценическое пространство. Правила и культура поведения на сцене и в зрительном зале. Общение со зрителем. Авансцена. Декорации, костюмы, грим. Ответственность. Музыкальное оформление. Начало действия. Выход, игра, антракт, занавес, поклон, реакция на аплодисменты.

ПРАКТИКА: активные игры «Карлики-великаны», «Только хлопай, только топай», «Два, третий лишний», «Можно-нельзя», «У нас в шляпе не танцуют»... Игры на быстроту реакции и на сообразительность: «Кто сказал..», «Бег с платком», «Хозяин и краски»... Пассивные игры: «Пугало», «Живая сказка», игры со словами: «Продолжить скороговорку», «Подобрать рифму», «Закончить начатую историю», «Чьи это слова..?», «Дурилки», «Страна Перевертунья». Знакомство с текстом и автором текста (сказка). Определение идеи, «центровки» произведения, конфликт. Распределение ролей. Четкое и последовательное заучивание сценического текста. Репетиции в последовательности сюжетов, этюдов. Отработка считалок, заповок, песен, танцевальных движений (ритмика, пластика, напевность, эмоциональность). Артикуляция, жесты, движение на сцене. Отрабатываем умение держаться на сцене. Создание, выбор и утверждение костюмов, сценического грима, декораций. Проигрываем: выход, поклон, занавес, реакцию на аплодисменты (благодарность).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРИЯ: консультация перед выступлением.

ПРАКТИКА: участие в общешкольных мероприятиях (спектакль). Участие в конкурсах на базе других учебных заведений или в КСК.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРИЯ: Инструктаж по безопасности. Правила поведения в группе, в зрительном зале, на сцене. Беседы о летнем отдыхе (впечатление, интересные истории). Просмотр программы 1 года. Обсуждение, поправки, интересные предложения в программу на 2 год обучения.

ПРАКТИКА: Игры на эмоции: с мячом «Рад тебя видеть», фанты на тему: «Изобрази предмет». Обсуждение и критическая оценка прошлых выступлений. Чтение наизусть, по желанию.

2. КУЛЬТУРА РЕЧИ, СПЕЦИФИКА.

РЕЧЬ, КАК СРЕДСТВО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ПУБЛИКУ.

ТЕОРИЯ: основа культурной речи — её правильность. Обработка литературной речи от общенародного языка. Молодёжный сленг — что это такое? Расширение словарного запаса и культуры речи, обогащение через чтение классики. Артикуляционный аппарат. Дыхание. Гласные, согласные звуки. Элементы эмоциональной окраски и выразительности при чтении. Интонация, ударение, пауза. Смысловая нагрузка. Амплитуда звучания. «Держать зал» - что значит данное выражение?

ПРАКТИКА: произношение гортанных звуков, распевание гласных звуков, произношение согласных звуков на резком выдохе. Исполнение на распев «базарных закличек». Дыхательная гимнастика, дышим «животом». Амплитуда звучания со словами: «корова», «петух», «расцветали», «манежный», «тёплый».... от громкой к тихой, от шёпота до крика и наоборот, а так же, однотонно на одном дыхании. Скороговорки, не на скорость — на чёткость произношения: «Корабли лавировали...», «Ехал Грека через...», «Карл у Клары...»....Определение правильности выражений: «Кто крайний, последний?», «Иметь роль, играть роль?», «Играть значение, иметь значение?», «Лицо озарилось радостью или человек озарился радостью?»... Важность чёткости произношения при постановке спектакля, читаем наизусть катрены, лимерики, басни, основываясь на прежде полученных знаниях, навыках, умениях (художественная выразительность, ударение, пауза, акцент, амплитуда звучания, темп, ритм, смысловая нагрузка и т.д.). Упражнения на перевод молодёжного сленга в культурно оформленную речь и наоборот. Пассивные игры на раскрепощение: «Продолжи предложение», «Объясни фразеологизмы», «Дурилки»...

3. ОСНОВЫ И НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИГРЫ.

ТЕОРИЯ: мышление: ассоциативное, образное, абстракция. Память: слуховая, зрительная, мышечная. Эмоциональный фон. Полёт творческой фантазии. Внимание, концентрация на сценическом тексте, при проигрывании ролей, при заучивании текста. Творческая активность, сосредоточение на успех. Отработанный сценический текст. Культура поведения в зале, на сцене. Умение общаться со зрителем. Взаимодействие с *партнёром и группой на сцене.*

ПРАКТИКА: Игры на развитие мышления : «Придумать сказочное абстрактное животное» или «Сказочный абстрактный персонаж», изобразить его вербально и в пантомиме. АРТ-мастерская, нарисовать ассоциации к образам: «солнце», «луна», «ручей», «флейта», «цветок»... Создать «свой образ» и продемонстрировать его «ворчливая старушка», «хулиган», «командир на параде», «ленивый хомяк», «хитрая лиса»... Игры на развитие слуховой, мышечной и зрительной памяти: «Жмурки», «Посиделки», «От пяти до десяти», «Как тебя зовут?», «Падение на доверие», «Подскок, прыжок, качалочка»... Упражнения на развитие эмоционального фона: хохотать до «упаду», читая любую басню Крылова, плакать при исполнении частушек, исполнить в хоровом народном стиле, группой детскую песню «В траве сидел кузнечик»... Уроки на полёт творческой фантазии: изобразить группой картины «Три богатыря», «Двойка», «Грачи прилетели», «Алёнушка»... Игры на внимание и концентрацию, основа: один начинает — другой продолжает, «Телефон», «Подсказка», «Перебой», «считалочки», «Позы», простой пересказ предложенного текста. Уроки творческой активности: сюжетно-ролевые игры, предложенные педагогом, акцентированные на успех (живые сказки). Чтение наизусть по желанию: басни, стихи, отрывок из прозы, чтение по ролям (выразительно-эмоционально). Сцена: дальний план, центр, авансцена. Имитация общения со зрительным залом (любая игра со зрителями, например игра «Оркестр», «Хор».

4. СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ.

ТЕОРИЯ: раскрытие понятия «сюжетно-ролевая» игра. Значение сюжетно-ролевой игры в развитии актёрского мастерства. Чувство партнерства в игре. Взаимодействие в коллективной игре. Смелость, активность, находчивость. Акцент на успех.

ПРАКТИКА: сюжетно-ролевые игры на мышечную память «Силачи», «На бордаж!», «Урок физкультуры»... Сюжетно-ролевые игры на развитие интуитивного мышления: «В сказочном лесу», «На завалинке», «Чёрный ящик»... Индивидуальные сюжетно-ролевые постановки на тему русских народных сказок: «Колобок», «Репка», «Мужик и лиса»..., на тему рассказов Н. Носова, В. Сутеева: «Мишкина каша», «Тук-тук», «Яблоко», «Палочка-

выручалочка»... на тему басен И. Крылова: «Квартет», «Лебедь, щука и рак»... Сюжетно-ролевые игры на развитие сообразительности и быстроты реакции, умение работать в группе: «Увлекательная бросайка», «Волшебная страна», «Зверинец». Упражнения с детьми на индивидуальное сочинение сюжетно-ролевой игры и игры в действии: 1. Нарисовать, слепить выдуманных героев 2. Придумать сюжет игры, цель и конечный результат 3. Продумать роль героев в игре. 3. Назначить ведущего 4. Воплотить игру в действие. Работать с ребятами в группе по схеме: завязка — развитие действия --- кульминация — развязка — итог на успех. На занятиях использовать музыкальный фон.

5. ИНТЕГРАЦИЯ МАСТЕРСКИХ: ПОЭТИЧЕСКАЯ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.

ТЕОРИЯ: значение и роль поэтического и художественного творчества в развитии артистичности ребёнка. Поэзия, как гармоничное средство общения и самовыражения. Взаимодействие, интегративность, переход от одного вида творчества в другой. Мысль — образ — воплощение через рисунок. Художественно оформленные декорации.

ПРАКТИКА: знакомство с творчеством детских поэтов: А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака. Знакомство с творчеством некоторых классиков: А. Ахматова, М. Цветаева, современника — Е. Евтушенко. Угадывания смысла стихотворения «между строк», что имел ввиду автор? Выразительное эмоциональное поэтическое чтение. Чтение наизусть (ударение, пауза, дикция, тембр голоса). Музыкальный фон. Некоторые виды рифмовки (опоясывающая, смежная, перекрёстная). Игры на продолжение стихотворения, на угадывания рифмы, игра «Путаница». Пробные штрихи в сочинительстве: катрены, лимерики.

Арт-мастерские: создание рисунков по внутреннему содержанию поэтического произведения (личного или иного), по его смысловой нагрузке 1. Ассоциативный образ. 2. Абстрагированный образ. 3. Интуитивный образ. Подбор красок, тонов, полу-тонов. Выставка работ: поэтических, художественно оформленных.

6. ИМИТАЦИЯ, ПОДРАЖАНИЕ. ВХОЖДЕНИЕ В РОЛЬ. ИГРА.

ТЕОРИЯ: автор и произведение. Фабула и «центровка» произведения. Пространство сцены: дальний план, центр, авансцена. Изучение характера героя. Отрицательный образ, положительный. Роль первого, второго плана. Важность значения отработки ролей и сценического текста. «Раскадровка», последовательность. Умение слушать руководителя, поведение во время

репетиций. Музыка, хореография в постановке. Выход, игра, паузы (если таковые есть), завершение, кулисы, поклон, аплодисменты.

ПРАКТИКА: знакомство со сценарием и его автором: автобиография автора, творческие успехи, значение данного произведения для нашей творческой группы. Чтение сценария. Обсуждение произведения, определение фабулы, сюжета, конфликта, идеи. Распределение ролей первого, второго плана, эпизодических ролей. Чёткое и последовательное заучивание ролей и сценических действий. Работа по созданию грима, костюмов, декораций. Работа в группе на сцене. Сценическое пространство. Сосредоточение во время репетиций на умении ребят имитировать и подражать, вживаться в предложенную роль. Отрабатывать танцевальные и музыкальные номера (движения, голос, пластика, выразительность). Мизансцена. «Форс-мажорные обстоятельства» во время спектакля. Утверждение театральной бутафории. Проигрываем спектакль в полной «экипировке». Заучиваем: выход, поклон, кулисы, реакция на аплодисменты.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРИЯ: консультация перед выступлением, наставления.

ПРАКТИКА: участие в общешкольных мероприятиях (постановка, спектакль). Посещение конкурсных и концертных программ на базе КСК или других учреждений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое материальное техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-игра. Свободная.	Вербальный, невербальный, объяснительный.	Магнитофон, раздаточный материал.	Тестирование, метод «градусника».
2	Рождение мысли, образа, звука, слова	Собеседование, диспут. Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный (дети усваивают готовую информацию). Репродуктивный	Художественные принадлежности (кисти, краски, альбом). Сборники поэзии, карточки с	Наблюдение, устный анализ.

			(воспроизведение). Наглядный (рассматривание образца, предмета).	заданиями по теме урока.	
3	Первое вхождение в образ	Занятие- игра.	Объяснительно- иллюстративный (дети усваивают готовую информацию). Репродуктивный (воспроизведение). Частично поисковый, исследовательский (творческая активность, самостоятельное решение творческой задачи).	Театральные костюмы, грим, бутафория. Сценическая литература. Магнитофон, микрофон, игроотека. Музыкальные записи.	Репетиции, сравнитель ный анализ. Опрос.
4	Интеграция мастерских. Хореография, вокал	Учебные занятия. Конкурс.	Объяснительный, наглядный. Репродуктивный (воспроизведение).	Фонотека. Магнитофон, микрофон. Тексты песен. Чешки, балетки.	Репетиции, дискуссии. Анкетирова ние.
5	Театрализова нная игра	Учебные занятия, репетиции, игры. Тренинги, конкурсы.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный (объяснение, показ, воспроизведение). Исследователь- ский, частично поисковый (творческая активность в самостоятельном решении с частичной помощью педагога. Метод индукции (от индивидуального к общему).	Тексты, сценарии, магнитофон, музыкальные записи. Театральный реквизит: грим, бутафория, костюмы, декорации, театральная мишура. Карточки, иллюстрации.	Сравнитель ный анализ, общее обсужде ние, наблюда ние.
6	Итоговое занятие	Консульта ция, репетиция, выступле ние.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный, поисковый, практический (ребёнок слушает,	Театральная бутафория: костюмы, грим, мишура, декорации. Освещение.	Сравнитель ный анализ. Обсужде ние, выводы.

			видит, ищет, воспроизводит — творит, участвуя).	Музыкальное оформление. Фонограммы, тексты, микрофон.	Экскурсия.
--	--	--	---	---	------------

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2 год обучения

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое материальное техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Собеседование. Игра. Тренинг.	Наглядный. Вербальный, невербальный (речь, пантомима).	Раздаточный материал, карточки с заданием пантомимы.	Тестирование, метод «градусника».
2	Культура речи. Специфика. Речь, как средство воздействия на публику	Учебные занятия. Конкурсы, игры, тренинги.	Информационно-рецептивный. Эвристический (по типу «мозговой штурм»). Объяснительный, репродуктивный (слушает, воспроизводит).	Сборники: поэзия, проза, фразеологизмы. Раздаточный материал с заданиями. Магнитофон, фонограммы.	Прослушивание. Мониторинг. Сравнительный анализ.
3	Основы и навыки сценической игры	Учебные занятия. Инсценировки, этюды. Посещение концертных программ.	Информативно-рецептивный (готовая информация воспринимается, запоминается, осмысливается ребёнком для решения поставленной задачи). Исследовательно-репродуктивный (исследует предложенный материал, воспроизводит индивидуально).	Учебно-методические пособия, тексты, сценарии, статьи. Карточки-упражнения. Магнитофон, микрофон, «минусовка».	Анализ, дискуссия. Обобщение.
4	Сюжетно-	Тренинги,	Частично	Тематический	Собеседова

	ролевые игры	конкурсы, репетиции, игровые программы	поисковый (творческий поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом). Мозговой штурм (оперативность мышления, действий).	материал, сценарии игр, иллюстрации. Игровой реквизит.	ние. Мониторинг.
5	Интеграция мастерских: художественная, поэтическая	Учебные занятия. Занятия-тренинги. Музыкально-поэтический «мастер-класс».	Интуитивный (на абстрагированное мышление). Невербальные приемы (общение через рисунок, эскиз, мимику, жесты). Исследовательский, частично поисковый (сам ищет, исследует, решает с частичной помощью педагога).	Текстовый материал, поэтические сборники, методическая литература по стихосложению. Изобразительные средства: кисти, краски, листы... Магнитофон, классическая музыка.	Анализ детского творчества: рисунки, этюды, стихи.
6	Имитация, подражание. Вхождение в роль	Игровые занятия. Мастер-классы по актёрскому мастерству. Репетиции, участия в выступлениях. Экскурсии. Конкурсы.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, вербальный (видит, слышит, усваивает готовый материал). Репродуктивный (воспроизводит). Методы индукции и дедукции (от индивидуального к общему и наоборот).	Раздаточный материал (карточки, задания, упражнения). Подбор музыкальных произведений. Освещение, костюмы, декорации, сценические тексты. Магнитофон, микрофон.	Наблюдение. Анализ, обсуждение, выводы. Окончательное утверждение ролей.
7	Итоговое занятие	Консультация, репетиция. Выступление.	Частично поисковый (участие в творческом процессе, решение задачи вместе с педагогом). Практический	Театральный реквизит. Костюмы, декорации. Свет, звукозапись. Музыкальный фон.	Обсуждение выступления. Анализ. Выводы.

		(выступление).		
--	--	----------------	--	--

ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ,

которую должны освоить ребята в театральной студии «Ступеньки»:

Авансцена - передняя часть сцены.

Артист — исполнитель ролей в театре, кино.

Антракт — краткий перерыв между действиями спектакля.

Аттракцион — эффектный цирковой или эстрадный номер, площадка для развлечений.

Бутафория — предметы, имитирующие подлинные.

Декорация — устанавливаемые на сцене живописные объёмные изображения.

Кадр — отдельный эпизод, сцена в кино, в спектакле.

Клоун — цирковой артист, использующий приёмы гротеска (резких контрастов).

Лицедей — то же, что и актёр (устаревшее).

Миниатюра — небольшое драматическое или музыкальное произведение.

Мизансцена - размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты спектакля.

Мишура — предметы внешней броскости (блеск).

Постановка — спектакль, представление.

Пролог — вступительная часть произведения, спектакля.

Роль — художественный образ, созданный драматургом.

Репетиция — предварительное представление.

Реквизит — совокупность подлинных и бутафорских предметов для постановки.

Реприза — короткая шуточная сценка.

Сценарий — драматическое произведение с подробным описанием действий и реплик.

Суфлёр — работник театра, подсказывающий слова роли во время спектакля.

Спектакль — театральное представление (любительское, художественное)

Сюжет — последовательность и связь описания событий в произведении, спектакле.

Фабула — сюжетная основа постановки.

Этюд — небольшое по объёму произведение.

Эпилог — заключительная часть произведения, спектакля.

Контрольно-диагностический модуль

Каждый раздел оценивается в баллах:

высокий уровень (3) — устойчивый интерес к театральному творчеству, активен на всех этапах.

Средний уровень (2) — средний интерес. Не всегда проявляет инициативу в творчестве, но если проявляет — активен.

Низкий уровень (1) — малоустойчивый интерес к занятиям, к театральной, игровой деятельности. Чаще — пассивен.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПЕДАГОГОМ:

1. «Искусство и педагогика», Министерство образования РФ, Спб, 1995г.
2. «Психология художественного творчества», В. Л. Дранков, ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991г.
3. «Жизнь моя — школа, или право на творчество», С.Н. Лысенкова, Москва, Новая школа, 1995г.
4. «Праздники. Музыкальное сопровождение и оформление», В.В. Фадин, изд. «Учитель», г. Волгоград, 1997г.
5. «Развитие навыков общения ребёнка в играх, тренингах, тестах», Т.Б. Мазепина, г. Ростов на Дону, «Феникс», 2002г.
6. «Театр, где играют дети», А.Б. Никитина, Москва, «ВЛАДОС», 2001г.
7. Образовательная программа клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития, бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей, 2004г., №1.
8. «Актёрский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания», г. Спб, Прайм -Еврознак, 2008г.

9. «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя.», Л. Петерсон, Д. Оконнор, г. Ростов на Дону, «Феникс», 2007г.
- 10.«Мы выбираем театр». Воспитание школьников. А. Нагорный, 1997г., №3.
- 11.«Экологическое строительство детской души», З.И. Тюмасева, А.Ф. Аменд, ЧПГИ, г. Челябинск, 1995г.
12. «Игры детей мира», Т.И. Линго, «Академия развития», г. Ярославль, 1998г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЮНЫМ ТЕАТРАЛАМ:

1. Толковый словарь русского языка, С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, г. Москва, ООО «ИТИ-ТЕХНОЛОГИИ», 2005г.
2. «Литературный коктейль», г. Минск, ИООО «красико-Принт», 2002г.
3. «Сказки и картинки», В. Г. Сутеев, г. Москва, ООО «Издательство АСТ», 2002г.
- 4.«Фразеологический словарь», В.В. Волина, г. Москва, «АСТ-ПРЕСТ», 1997г.
5. «Стихи-загадки для детей», И. А. Мазнин, г. Москва, ТЦ «Сфера», 2004г.
6. «Весёлые пословицы и поговорки», Е. Лаврентьева. г. Москва, ТЭС, 2012г.
7. «Путешествие в страну игр», О.Н. Козак, г. Спб, «Союз», 1997г.