

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Кировская средняя общеобразовательная школа №2  
имени матроса, погибшего на атомной подводной лодке «Курск»,  
Витченко Сергея Александровича»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1  
К ООП ООО, утвержденной  
приказом директора школы  
№ 112 от 05.09.2018 г.

ПРИНЯТО  
школьным методическим объединением  
учителей физической культуры  
протокол № 1 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора школы  
№ 112 от 05.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Театр на английском языке»**  
**«LittleStars»**

Возраст детей: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
учитель английского языка  
Кощеева Ольга Владимировна

Кировск

2018 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Процесс модернизации содержания школьного образования предполагает организацию эффективного обучения иностранному языку в начальной школе, формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Решению данной задачи способствует формирование интереса у детей к овладению иноязычной культурой посредством создания благоприятных условий для данной деятельности.

Организация работы театрального кружка на английском языке является дополнительным средством повышения интереса детей к его изучению, применения полученных знаний в нестандартной обстановке, их развития. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса.

### ***АКТУАЛЬНОСТЬ***

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### ***НОВИЗНА***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ*** данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **ЦЕЛИ**

#### **Образовательные**

- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах;
- комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся;
- постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений.

#### **Развивающие**

- развитие навыков устной речи;
- формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства;

- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.

#### **Воспитательные**

- воспитание умения работать в команде дружного коллектива;
- воспитание социокультурной компетенции;
- всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

#### **ЗАДАЧИ**

- повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка;
- расширение представлений об иноязычной культуре;
- активизация знаний, умений, навыков;
- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.

#### **ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАБОТЫ:**

Работа театрального кружка на английском языке строится на основе следующих **ПРИНЦИПОВ**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации и инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

В основе занятий лежат следующие **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**:

- контекстуальное введение лексических единиц и грамматического материала;
- последовательное развитие лексических и грамматических навыков на основе чтения и аудирования;
- интеграция основных речевых умений и навыков;
- коммуникативная направленность;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией, физкультурой. Курс рассчитан на 64 занятия продолжительностью 1 академический час каждое.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим компьютер с мультимедийным оборудованием. Учителю также необходимо иметь подборку аудиозаписей с детскими английскими песнями и стихами, с шумовыми эффектами. Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ** программы составляют:

1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:  
педагогика сотрудничества;
2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:  
групповые технологии;  
технологии индивидуального обучения;
3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:  
игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ**:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные);
- показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела. Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

Занятия в кружке позволяют установить теплые отношения между детьми и их родителями (которые присутствуют во время отчетных представлений), создают обстановку неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Работа над спектаклем** базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем предусматривает следующие **ЭТАПЫ**:

- **Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала**
- **Игры, этюды**

**Игры** – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок

действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. **Этюды** – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

- **Распределение ролей и разучивание текста**

- **Разводка**

первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

- **Наработка**

дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

- **Отработка**

репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

- **Прогон**

репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

- **Генеральная репетиция**

- **Премьера**

официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### АЛГОРИТМЫ РАБОТЫ КРУЖКА

#### PRE-READING ACTIVITIES

- Выбор театрализованного представления. Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, Просмотр и/или прослушивание видео/аудио версии сказки.

#### WHILE-READING THE PLAY

##### 1. Reading activities

- Выразительное чтение произведения учителем, перевод драматизируемого текста.
- Выявление лексико-грамматических трудностей. Семантизация новых лексических единиц. Тренировочные упражнения.
- Презентация грамматического материала. Автоматизация грамматических навыков.
- Актуализация лексико-грамматических навыков в речи учащихся.
- Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

##### 2. Rehearsing.

- Выполнение интонационных упражнений.
- Отработка выразительного чтения ролей.
- Выполнение творческих заданий (описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.).
- Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.
- Импровизация.

#### POST-READING THE PLAY

- Распределение ролей.
- Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Репетиция по эпизодам. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.
- Разучивание песен для выступления.
- Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Монтировочные репетиции.
- Генеральная репетиция.
- Премьера.
- Рефлексия. Анализ выступления. Планы на будущее.

#### ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР СКАЗОК: (5-8 классы)

- «Джек и бобовый стебель»
- «Алиса в стране чудес»
- «Питер Пэн»
- «Кентервильское приведение»

### **СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ:**

**КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ** осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ** реализации программы: школьный конкурс «Творческий калейдоскоп» в рамках Недели иностранного языка, выступление на школьных мероприятиях.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании курса учащиеся должны

#### **ЗНАТЬ:**

- правила артикуляции звуков;
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений
- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- содержание постановочных текстов;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;
- наизусть стихотворения зарубежных авторов;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;
- произведения детского фольклора и детской литературы, доступные по содержанию.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

#### **УМЕТЬ:**

- Выразительно читать.
- Импровизировать.
- Общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста.
- Разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту.
- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст в движении и разных позах.



- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Грамотные постановки на иностранном языке приводят, как правило, к следующим **РЕЗУЛЬТАТАМ**:

- у детей повышается интерес к занятиям английским языком, быстрее формируются речевые навыки и умения;
- театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;
- использование в театральной деятельности на английском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н.А.Абрамова - Английский клуб. Сценарии английских вечеров и праздников. Феникс, 2017
2. Е.Н. Безгина - Театральная деятельность школьников на английском языке. Сфера, 2018
3. М.З. Биболетова - Сценарии внеклассных мероприятий на английском языке. Москва, Титул, 2007
4. М.И. Бурдина - Вечер сказок на английском языке, Иностранные языки в школе, 1996. №3
5. А.Н. Бурлакова - Занимательное чтение на английском языке. Москва. Полигран, 1992г.
6. Л.С. Выготский - Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991
7. А.и Ю. Кузьменковы - Учим английский, ставя пьесы! Москва, Макс-Пресс, 2008.
8. А.К. Маркова - Мотивация учения и ее воспитание у школьников. Москва, Просвещение, 2013.
9. В.Ф.Рындин – Как создаётся художественное оформление спектакля. Москва, 1962.

#### **Электронные ресурсы:**

10. Г.Г.Зайцева Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL:[http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb\\_artic=410128](http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128)
11. Н.В.Иванова - Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку – Москва, 2006. - <http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc>

12. Г.Л. Требухова Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – Москва, 2006-2007. – URL:<http://festival.1september.ru/articles/412170/>